## 臺北市永吉國民中學 113 年度領域/科目課程計畫

領域/科目	□國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學) ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育)						
實施年級	■7 年級 □8 年級 □9 年約 ■上學期 ■下學期	級					
教材版本	■選用教科書: <u>康軒版</u> □自編教材 (經課發會通過	<b>節</b>	數 學期內每週1節				
領域核心素養	藝-J-B3 善用多元感官,探? 藝-J-C1 探討藝術活動中社会	表達觀點與風格。 體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 索理解藝術與生活的關聯,以展現美 會議題的意義。 立利他與合群的知能,培養團隊合作	感意識。				
課程目標	理解藝文展演的多元種類, 第二冊音樂 透過樂器、作曲家及其重要	關心並參與生活周遭的藝文活動演出 作品的介紹、解析與樂曲欣賞,認證	。 哉巴洛克時期的音樂特色與重要曲 3	<b>式。分辨西洋弦樂器與管樂</b>	並學習欣賞聲樂曲。介紹西元 1930~ 器,建立交響樂團基本位置的概念, 索音樂與科技結合的方式,了解音樂	並理解室內樂的幾種組合。透	
學習進度週次	單元/主題名稱	學習表現	<b>學習內容</b>	評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學	
第一學第一週	第五課音樂有「藝」思	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂音彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音	1. 討論評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可 能產生的衝突、融合或創 新。		

1

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球 藝術文化相關議題。		
第期	第二週第五課音樂有「藝」思	現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當供 。當計學的 。當時 一百音觀點 。 音2-IV-1 能使用 。 音2-IV-2 能透過計會 , 當 一下 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如 所	<ol> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第期	第三週第五課音樂有「藝」思	應指揮,進行歌。 音樂美感意識入傳統、總 音 1-IV-2 能融入傳統、總 第 當融入傳統、總 所 改編。 音 2-IV-1 能使用。 會 2-IV-2 能透過計會主 量 2-IV-2 能透過計會主 對 2-IV-2 能透過社會元元元	音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文	<ol> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

1 1							
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。			
第一學	第四週	第五課音樂有「藝」思	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 表現評量	【多元文化教育】	
期			應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 實作評量	多 J8 探討不同文化接觸時可	
			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	能產生的衝突、融合或創	
			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 發表評量	新。	
			流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演			
			以表達觀點。	奏形式。			
			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
			彙,賞析各類音樂作品,體會	譜法或簡易音樂軟體。			
			藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音			
			自 2-IV-2 能透過討論,以探究	色、調式、和聲等。			
			樂曲創作背景與社會文化的關	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			聯及其意義,表達多元觀點。	色、和聲等描述音樂元素之音			
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活	樂術語,或相關之一般性用			
			動,探索音樂及其他藝術之共	語。			
			通性,關懷在地及全球藝術文	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			化。	均衡、漸層等。			
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集				
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
			自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。			
第一學	第五调	第五課音樂有「藝」思	│ │ 咅 1-Ⅳ-1 能理解咅樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	   1 表現評量	【多元文化教育】	
<b>期</b>	7V 2Z Q	水 <b>工</b> 峰自水 7 至 3 亿		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		多 J8 探討不同文化接觸時可	
741			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	能產生的衝突、融合或創	
				音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		新。	
			•	理、演奏技巧,以及不同的演		321	
			以表達觀點。	奏形式。	0.1 61 0 2		
				音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
			· 彙, 賞析各類音樂作品, 體會				
			藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音			
			音 2-IV-2 能透過討論,以探究				
			樂曲創作背景與社會文化的關				
			聯及其意義,表達多元觀點。				
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活	_ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
			動,探索音樂及其他藝術之共				
			· 通性,關懷在地及全球藝術文				
			化。	均衡、漸層等。			
			, -	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
			自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			口上寸日日亦的六处兴放仪。	藝術文化相關議題。			
				会州 义 11 阳 胤 硪 咫 °			

第一學	<b>给</b> 上 沺	<b>第一</b>	立1 17 1 处理知立做然贴并同	立尺 17 1 夕二 17 1 3 1 4 1 4 1 4 1	1 斗斗人 改 ‡	[ 山口 正 签 址 云 ]
<del>万</del> 一字	<b>東</b> 万 廻	第六課唱起歌來快樂多		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎		【性別平等教育】
期				歌唱技巧,如:發聲技巧、表		性 J1 接納自我與尊重他人的
				情等。	3. 欣賞評量	性傾向、性別特質與性別認
			·	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		
				理、演奏技巧,以及不同的演	5. 發表評重	【多元文化教育】
				奏形式。		多 J5 了解及尊重不同文化的
				音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		習俗與禁忌。
			彙,賞析各類音樂作品,體會			
			藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音		
			= 2-IV-2  能透過討論,以探究			
			樂曲創作背景與社會文化的關			
			聯及其意義,表達多元觀點。			
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活			
			動,探索音樂及其他藝術之共	音樂、電影配樂等多元風格之		
			通性,關懷在地及全球藝術文	樂曲。各種音樂展演形式,以		
			化。	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	體與創作背景。		
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
			自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等描述音樂元素之音		
				樂術語,或相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
				均衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
				化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
				藝術文化相關議題。		
第一學	第七週	第六課唱起歌來快樂多	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
期	,	【第一次評量週】		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		性JI接納自我與尊重他人的
			·	情等。	3. 表現評量	性傾向、性別特質與性別認
				音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 討論評量	同。
			·	理、演奏技巧,以及不同的演		【多元文化教育】
				奏形式。	· · · · · <u>-</u>	多 J5 了解及尊重不同文化的
				音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		習俗與禁忌。
			彙,賞析各類音樂作品,體會			
			藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音		
			音 2-IV-2 能透過討論,以探究			
			樂曲創作背景與社會文化的關			
			聯及其意義,表達多元觀點。			
				如:傳統戲曲、音樂劇、世界		
			動,探索音樂及其他藝術之共			
				樂曲。各種音樂展演形式,以		
			化。			
			10			

ht ca ht vo		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球 藝術文化相關議題。		
第 期	第六課唱起歌來快樂多	現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	歌情等 E-IV-2 樂器, 好等 E-IV-2 樂器, 好等 E-IV-3 等 等 E-IV-4 音樂等 等 E-IV-4 音樂等 等 E-IV-5 音樂等 新 一 E-IV-5 音樂	<ol> <li>實作評量</li> <li>表現評量</li> <li>討論評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。
第一學 第九週期	第六課唱起歌來快樂多		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。		【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的 性傾向、性別特質與性別認 同。

		流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的 習俗與禁忌。
		彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。		
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用 語。		
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
第一學期	第十週 第六課唱起歌來快樂多	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。	藝術文化相關議題。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	<ol> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 欣賞評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 發表評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的 性傾向、性別特質與性別認 同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的 習俗與禁忌。
		動,探索音樂及其他藝術之共	音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。	8. 學習單評量	
		化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養	及樂曲之作曲家、音樂表演團		

		1				
			樂術語,或相關之一般性用			
			語。			
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第一學第十一调	第七課傳唱時代的聲音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回		1. 教師評量	【海洋教育】	
期	7 - W. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.		歌唱技巧,如:發聲技巧、表	, , , _	海 J10 運用各種媒材與形	
341		現音樂美感意識。	情等。	3. 發表評量	式,從事以海洋為主題的藝	
			B E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評量	術表現。	
			理、演奏技巧,以及不同的演	, - , -	【閱讀素養教育】	
				,, , , <u>_</u>		
		以表達觀點。	奏形式。	6. 態度評量	閱 J10 主動尋求多元的詮	
		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語		7. 欣賞評量	釋,並試著表達自己的想	
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		法。	
		藝術文化之美。	音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		樂曲創作背景與社會文化的關				
			體與創作背景。			
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活				
		動,探索音樂及其他藝術之共	均衡、漸層等。			
		通性,關懷在地及全球藝術文	自 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		化。	化活動。			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	藝術文化相關議題。			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性			
			與種類。			
第一學第十二週	第七課傳唱時代的聲音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【海洋教育】	
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒材與形	
		現音樂美感意識。		3. 發表評量	式,從事以海洋為主題的藝	
		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或		4. 表現評量	術表現。	
		流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演	5. 實作評量	【閱讀素養教育】	
			奏形式。	6. 態度評量	閲 J10 主動尋求多元的詮	
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		釋,並試著表達自己的想	
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		法。	
			音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		樂曲創作背景與社會文化的關				
		聯及其意義,表達多元觀點。				
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活				
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		切 外尔日不及共巴会州之共	70 例 何 可			

1						,
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	化活動。			
		音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集				
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
		自主學習音樂的興趣與發展。	自音 P-IV-3 音樂相關工作的特性 由每年期。			
k5 63 k5 1	一四	中 1 TT 1 从 TU 70 中 60 标 BE 以 一	與種類。	1 4/4-15日		
第一學第十.	三週 第七課傳唱時代的聲音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回			【海洋教育】	
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		海 J10 運用各種媒材與形	
		現音樂美感意識。	情等。	3. 欣賞評量	式,從事以海洋為主題的藝	
			音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		術表現。	
			理、演奏技巧,以及不同的演		【閱讀素養教育】	
		以表達觀點。	奏形式。		閱 J10 主動尋求多元的詮	
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		釋,並試著表達自己的想	
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		法。	
			音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		樂曲創作背景與社會文化的關	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
		聯及其意義,表達多元觀點。				
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活				
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		通性,關懷在地及全球藝術文	自 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		化。	化活動。			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	藝術文化相關議題。			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性			
			與種類。			
第一學第十	四週 第七課傳唱時代的聲音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【海洋教育】	
期	【第二次評量週】	應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 發表評量	海 J10 運用各種媒材與形	
		現音樂美感意識。	情等。	3. 欣賞評量	式,從事以海洋為主題的藝	
		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		術表現。	
		流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演		【閱讀素養教育】	
		以表達觀點。	奏形式。		閱 J10 主動尋求多元的詮	
		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		釋,並試著表達自己的想	
		彙,賞析各類音樂作品,體會	如:傳統戲曲、音樂劇、世界		法。	
		藝術文化之美。	音樂、電影配樂等多元風格之			
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	樂曲。各種音樂展演形式,以			
		樂曲創作背景與社會文化的關	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
		聯及其意義,表達多元觀點。	體與創作背景。			
		· 音 3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
		動,探索音樂及其他藝術之共	均衡、漸層等。			
		通性,關懷在地及全球藝術文	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		化。	化活動。			

1		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	<b>A.D.  0 1 .1      </b>		
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性		
			與種類。		
第一學	第十五週 第七課傳唱時代的聲音	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【海洋教育】
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 表現評量	海 J10 運用各種媒材與形
		現音樂美感意識。	情等。	3. 實作評量	式,從事以海洋為主題的藝
			- A		術表現。
		· ·	理、演奏技巧,以及不同的演		【閱讀素養教育】
		以表達觀點。	奏形式。	6. 學習單評量	閱 J10 主動尋求多元的詮
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	0. 于日午町里	釋,並試著表達自己的想
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		法。
		藝術文化之美。	音樂、電影配樂等多元風格之		/Z *
			樂曲。各種音樂展演形式,以		
			及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		聯及其意義,表達多元觀點。			
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
		動,探索音樂及其他藝術之共	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
		通性,關懷在地及全球藝術文			
		化。	化活動。		
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作的特性		
			與種類。		
第一學	第十六週 第八課「藝」起生活趣	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 觀察評量	【戶外教育】
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 發表評量	戶 J3 理解知識與生活環境的
		現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	關係,獲得心靈的喜悅,培
		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 學習單評量	養積極面對挑戰的能力與態
		流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演		度。
		以表達觀點。	<b>奏形式。</b>		【國際教育】
		· 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		國 J5 尊重與欣賞世界不同文
		彙,賞析各類音樂作品,體會	譜法或簡易音樂軟體。		化的價值。
		藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		【生涯規畫教育】
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		涯 J6 建立對於未來生涯的願
			音樂、電影配樂等多元風格之		景。
			樂曲。各種音樂展演形式,以		
			及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		動,探索音樂及其他藝術之共			
			音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
		化。	色、和聲等描述音樂元素之音		
			樂術語,或相關之一般性用		
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
		自主學習音樂的興趣與發展。	90		
		口工子白日示旳兴陞兴饮欣。			

期		第八課「藝」起生活趣	應指揮, 應音樂人 一IV-2 的 為 能風格 一IV-2 的 。 信 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 A-IV-1 器樂音樂	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 學習單評量</li> <li>5. 實作評量</li> </ol>	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係,獲得如識數的能力與的能力與的能力與的能力與的關係數質, 國際教育】 國    國際教育】 國    國際教育】 國際教育】 在 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	
第期	第十八週	第八課「藝」起生活趣	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> </ol>	【戶外教育】 戶 J3 理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

		音 3-IV-1 能透過多元音樂活	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		動,探索音樂及其他藝術之共	體與創作背景。		
		通性,關懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
		化。	色、和聲等描述音樂元素之音		
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	樂術語,或相關之一般性用		
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	語。		
		自主學習音樂的興趣與發展。	自 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
			-   均衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
			化活動。		
			自 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
			藝術文化相關議題。		
第一學第十九调	第八課「藝」起生活趣	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 觀察評量	【戶外教育】
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		户 J3 理解知識與生活環境的
		現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	關係,獲得心靈的喜悅,培
			- ;;; · ; · ; · ; · ; · ; · ; · ; · ; ·		養積極面對挑戰的能力與態
			理、演奏技巧,以及不同的演	7 11 12	度。
		以表達觀點。	奏形式。		【國際教育】
			音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		國 J5 尊重與欣賞世界不同文
		彙,賞析各類音樂作品,體會			化的價值。
		藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		【生涯規畫教育】
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		涯 J6 建立對於未來生涯的願
		樂曲創作背景與社會文化的關			景。
			樂曲。各種音樂展演形式,以		
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活			
		動,探索音樂及其他藝術之共			
		通性,關懷在地及全球藝術文			
		化。	色、和聲等描述音樂元素之音		
			樂術語,或相關之一般性用		
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
			均衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
			化活動。		
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
			藝術文化相關議題。		
第一學第廿週	第八課「藝」起生活趣	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回		1 麹 窓 評 量	【戶外教育】
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		▶ 月3 理解知識與生活環境的
\		現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	關係,獲得心靈的喜悅,培
			19		養積極面對挑戰的能力與態
			理、演奏技巧,以及不同的演		度。
		以表達觀點。	秦形式。	O• 只 I[ u] 王	【國際教育】
		ン・イン・大下がしから	ズツハ		

		彙析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文觀點會文觀點 聯及其意義,表達多元觀點等 音 3-IV-1 能透過多元音樂及其他藝術之 動性,關懷在地及全球藝術之 。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲樂樂、 與劇劇是 與劇劇。 一學學學 一學學 一學學 一學學 一學學 一學學 一學學 一		國 J5 尊重與欣賞世界不同文 化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願 景。	
第十一	第三次評量週】	應用 是	奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮與聲樂、 音 A-IV-1 器樂音樂樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂、 音樂	2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【多能新多習【性性同【海式術【閱釋法【戶關養度【多 J8 產。 J5 與別接向 業 J10 並 教 野	

ks _ ca kk vm	你 <b>一</b> 知 势 加 拉 八	in 1 TV 1 Ab and by the big V	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性 與種類。	1. dbg (京 ) 4T. 目	國 J5 尊重與欣賞世界不同文 化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願 景。	
第二學第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第二個第	第五課聲部競逐的藝術	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂 章 2-IV-2 能使用適當的, 實析各類音樂作品,以 音 2-IV-2 能透過討論文化之 等的 音 2-IV-2 能透過討論文化 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於	音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 學習單評</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第二學第二週期	第五課聲部競逐的藝術	應指揮,進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、數唱技巧,如:發聲技巧、 情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可 能產生的衝突、融合或創 新。	

		化。	音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式演團 體典創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如之 體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如之 語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術 在 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球 藝術文化相關議題。		
第三學第三週	第五課聲部競逐的藝術	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂舊 彙,賞析各類音樂作品,體藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論文化 樂曲創作背景與社會文觀 聯及其意義,表達多元觀音樂及 時間,探索音樂及其他藝藝 動,探索音樂及其他藝藝 動,探索音樂及其他藝藝 動,探索音樂及其他藝藝 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、好聲技巧,如:發聲技巧,好不同的漢字。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 學習單評</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第二學 第四週期	第五課聲部競逐的藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回 應指揮,進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。		1.實作評量	【多元文化教育】

1			* 0 mm 4 10 11 mm 12 10 11 2 10 11	4 B 777 0 22 277 11 12 27 2 3		A TO 10 11 1	
				音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		多 J8 探討不同文化接觸時可	
				理、演奏技巧,以及不同的演		能產生的衝突、融合或創	
			藝術文化之美。	奏形式。		新。	
				音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
			樂曲創作背景與社會文化的關	譜法或簡易音樂軟體。			
			聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,如:音			
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活	色、調式、和聲等。			
			動,探索音樂及其他藝術之共	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
			通性,關懷在地及全球藝術文	如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			化。	音樂、電影配樂等多元風格之			
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	樂曲。各種音樂展演形式,以			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
			自主學習音樂的興趣與發展。	體與創作背景。			
				音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
				色、和聲等描述音樂元素之音			
				樂術語,或相關之一般性用			
				語。			
				音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
				均衡、漸層等。			
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
				化活動。			
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。			
第二學	第五週	第五課聲部競逐的藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 學習單評量	【多元文化教育】	
期				歌唱技巧,如:發聲技巧、表		多 J8 探討不同文化接觸時可	
			現音樂美感意識。	情等。		能產生的衝突、融合或創	
				音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		新。	
				理、演奏技巧,以及不同的演		,	
			藝術文化之美。	奏形式。			
				音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
			樂曲創作背景與社會文化的關				
			聯及其意義,表達多元觀點。				
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活				
			動,探索音樂及其他藝術之共				
			通性,關懷在地及全球藝術文				
			化。	音樂、電影配樂等多元風格之			
			'-	樂曲。各種音樂展演形式,以			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
				體與創作背景。			
				日			
				色、和聲等描述音樂元素之音			
				樂術語,或相關之一般性用			
				宗			

1						
			自 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第	六週 第六課管弦交織的樂章	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【國際教育】	
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世界不同文	
		現音樂美感意識。		3. 欣賞評量	-   化的價值。	
		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 討論評量		
		彙,賞析各類音樂作品,體會	理、演奏技巧,以及不同的演			
		藝術文化之美。				
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		通性,關懷在地及全球藝術文	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
		化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	色、和聲等描述音樂元素之音			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
		自主學習音樂的興趣與發展。	語。			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第	七週第六課管弦交織的樂章	立 1-W-1 能理紹立鄉 符號 光回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1 数師誣景	【國際教育】	
中 子 子	【第一次評量週】		·歌唱技巧,如:發聲技巧、表		【國际教月】   國 J5 尊重與欣賞世界不同文	
规	<b>人</b> 第一人計 里迎 】	現音樂美感意識。	情等。	3. 欣賞評量	M	
			音 E-IV-2 樂器的構造、發音原			
			理、演奏技巧,以及不同的演	生。可謂可里		
		藝術文化之美。	奏形式。			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			如· 侍然風曲、音乐劇、也介   音樂、電影配樂等多元風格之			
			無			
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		到,採紧自				
		一				
		10.3				
			色、和聲等描述音樂元素之音			

第二學第八週	第六課管弦交織的樂章	藝自 書 1-IV-1 能理解 音 2-IV-1 能理解 等 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-2 能 要 3-IV-1 音 十 要 4 要 4 要 4 要 4 要 4 要 4 要 4 要 4	音与音化音藝音、	<ol> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> </ol>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文 化的價值。	
第二學第九週期	第六課管弦交織的樂章	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文 主語與跨領域藝術之 音樂與數學 全球 基本 大	2. 態度評量 3. 欣賞評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文 化的價值。	

第二學第十週期	第六課管弦交織的樂章	藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。  音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,與音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究	樂術語,或相關之一般性用 言 A-IV-3 音樂美感原則,如 音 A-IV-1 音樂美感原則,如 音 P-IV-1 音樂與領域藝術文化相關議題。 音 E-IV-1 多元形式聲 基本情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 音 E-IV-2 樂器的構造、 音 E-IV-2 樂器的構造不同 音 E-IV-3 樂器的構造不同 理表技巧,以及不會的 要形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	<ol> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> </ol>	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文 化的價值。	
		動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音			
第二學 第十一週 期	第七課 音樂時光隧道	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共		<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場 中基於性別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提 出一個符合正義的社會藍 圖,並進行社會改進與行 動。	

i			1				
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
			自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文   化活動。			
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。   音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作的特性			
				與種類。			
第二學期	: 第十二週	第七課音樂時光隧道	現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動,探索音樂及其他藝術之共	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 實作評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場 中基於性別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【人權教育】 人工 關懷國內人權議題,提 出一個符合正義的社會 出,並進行社會改進與行	
<b>劳</b> - 超	· 符 L 一 油	勞 1.→冊 立 444 n 士 √ R× × ×	化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1 納容之正旦	動。	
第 期 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	: 第十三週	第七課音樂時光隧道	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元元音樂人 動性,關懷在地及全球藝術 進性,關懷在地及全球藝術 化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 實作評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場 中基於性別刻板印象產生的 偏見權教育】 人權教育】 人權教育】 人工養 一一,並 過 動。	

			音 P-IV-3 音樂相關工作的特性 與種類。		
第期二	第十四週第七課音樂時光隧道【第二次評量週】	現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術文	歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,發聲技巧,發音。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音,以及不同,以及不同,以及不同,以及不可,以及不可,以及不可,以及不可,以不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不可,不	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 實作評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。
第期二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	第十五週 第七課音樂時光隧道	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,發音也不發音。音 E-IV-2 樂器的構造不同理、演奏技巧,以及不同,以及聲樂、問題,以與聲樂、一個,與學學,不可以與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 學習單評量</li> </ol>	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場 中基於性別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【人權教育】 人 J2 關懷國內人權議題,提 出一個符合正義的社會藍圖,並進行社會改進與行動。
第二學期	第十六週 第八課音樂實驗室		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。		【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

ı r			T	T	
		自 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		
			理、演奏技巧,以及不同的演		
		以表達觀點。	奏形式。		
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		
		樂曲創作背景與社會文化的關	譜法或簡易音樂軟體。		
		聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活	如:傳統戲曲、音樂劇、世界		
		動,探索音樂及其他藝術之共	音樂、電影配樂等多元風格之		
		通性,關懷在地及全球藝術文	樂曲。各種音樂展演形式,以		
		化。	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	體與創作背景。		
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
		自主學習音樂的興趣與發展。	化活動。		
第二學	第十七週 第八課音樂實驗室	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		涯 J3 覺察自己的能力與興
//•			情等。	3. 觀察評量	趣。
			日		
			理、演奏技巧,以及不同的演		
			奏形式。	0. X 11 -1 E	
			自 E-IV-3 音樂符號與術語、記		
		樂曲創作背景與社會文化的關			
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		
			音樂、電影配樂等多元風格之		
			樂曲。各種音樂展演形式,以		
		化。	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集			
		自主學習音樂的興趣與發展。	1		
<b>给</b> - 翰	<b>数 1 、油 数、油 b 做 牵 K b</b>		· ·	1 松红亚旦	<b>【</b> 小 汇 归 妻 弘 女 】
'	第十八週 第八課音樂實驗室		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎		【生涯規畫教育】
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表	· · · · -	涯 J3 覺察自己的能力與興
		現音樂美感意識。	情等。	3. 實作評量	趣。
			音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		
			理、演奏技巧,以及不同的演		
		以表達觀點。	奏形式。		
			音 E-IV-3 音樂符號與術語、記		
		樂曲創作背景與社會文化的關			
		聯及其意義,表達多元觀點。			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		
			音樂、電影配樂等多元風格之		
			樂曲。各種音樂展演形式,以		
		化。	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
			體與創作背景。		

		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
二學第十九週第分	八課音樂實驗室	音 1-IV-1 能理解音樂符奏 應指揮表演奏 時間 題 1-IV-2 能理解唱及	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文	<ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> </ol>	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
	八課音樂實驗室 第三次評量週】	應指揮,進行歌鳴奏 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團	<ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> </ol>	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。