

車急駛／那把箭較眼快／一隻鳥不為什麼側滑下來／天空便斜得站不住／將滿眼的藍往海裡倒

(羅門〈車入自然〉)

1. (D) 本詩所描述的情況，與下列何者最接近？
- (A) 車子行駛於坍方的海岸旁，險象環生，令人心驚膽跳
 - (B) 車子奔馳於筆直的海岸線，車速太快，彷彿衝向海裡
 - (C) 車子飛馳在寧靜的海岸邊，有飛鳥、藍天與碧海相伴
 - (D) 車子行駛於海岸旁，因車身晃動，窗外景色為之傾斜。

三十年前／你從柳梢頭望我／我正年少／你圓／人也圓／三十年後／我從椰樹梢頭望你／你是一杯鄉色酒／你滿
／鄉愁也滿
酒)) (舒蘭〈鄉色

2. (B) 本詩的旨意與下列何者相同？
- (A) 與君離別意，同是宦遊人 (B) 舉頭望明月，低頭思故鄉
 - (C) 思君令人老，歲月忽已晚 (D) 人事有代謝，往來成古今。

我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落／東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小的寂寞的城／恰
若青石的街道向晚／蹙音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩／我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸
人，是個過客…… (鄭愁予〈錯誤〉)

3. (A) 「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，句中的「美麗」涵義為何？
- (A) 女子露臉外望時升起的驚喜 (B) 過客期望能成為歸人的憧憬
 - (C) 女子驚鴻一瞥時的姣好容貌 (D) 歸人行經街道時的英挺姿態。

何遜詩實為清巧，多形似之言；揚都論者，恨其每病苦辛，饒貧寒氣，不及劉孝綽之雍容也。雖然，劉甚忌
之。劉孝綽當時既有重名，無所與讓；唯服謝朓，常以謝詩置几案間，動靜輒諷味。簡文愛陶淵明文，亦復如
此。江南語曰：「梁有三何，子朗最多。」三何者，遜及思澄、子朗也。

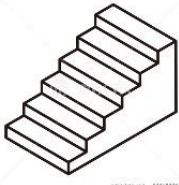
4. (D) 根據上文關於人物間的評論，下列說明何者正確？
- (A) 陶淵明欣賞簡文帝的詩文 (B) 江南人認為子朗不及思澄
 - (C) 當時的文人多朗誦何遜詩 (D) 劉孝綽很喜歡謝朓的詩文。

昔有長者子。入海取沉水。積有年載，方得一車，持來歸家。詣市賣之，以其貴故，卒無買者。經歷多日不
能得售，心生疲厭，以為苦惱。見人賣炭，時得速售。便生念言：「不如燒之作炭可得速售。」即燒為炭。詣市
賣之，不得半車炭之價值。世間愚人亦復如是。

5. (D) 根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A) 文中長者子最後沒有賣到錢 (B) 沉香木是屬於較低廉的木材
 - (C) 打撈沉香木不是一件困難事 (D) 作者藉本文諷刺短視近利者。
6. (A) 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？
- (A) 格格「價」飛／震天「價」響 (B) 「間」不容髮／高下相「間」
 - (C) 畢「業」典禮／「業」已澄淨 (D) 寒泉「薦」秋菊／推「薦」
7. (D) 下列各組「」中的讀音，何者兩兩相同？
- (A) 「摻」混泥砂／「參」加考試 (B) 「載」歌載舞／三年五「載」
 - (C) 「縱」貫公路／提「縱」之術 (D) 饕餮「噬」人／卜「筮」吉凶
8. (C) 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 現在放棄即是前攻盡棄，甚為可惜 (B) 面對這場意外，我們實在是一愁莫展
 - (C) 狀元之才即景生情，下筆不能自己 (D) 新聞報導有時牽強赴會，令人啞然失笑。
9. (D) 字謎的產生，是將字分拆、組合，使其形音義都各起變化，成了「析字」的藝術。如「省」可拆為「少
目」，「欠金」可合為「欵」。下列聯語，何者不是利用這種析字方法寫成的？
- (A) 半夜生孩，亥子二時難定；百年匹配，己酉兩姓相當

- (B) 十口心思，思國思君思社稷；八目尚賞，賞風賞月賞秋香
 (C) 白水泉邊女子好，少女更妙；山石岩下古木枯，此木為柴
 (D) 愛民如子，金子銀子皆吾子也；執法如山，錢山靠山其為山乎
10. (C) 下列文句「」中的詞語，何組意思前後相同？
 (A) 虛應一應「故事」／《西遊記》是唐三藏至西天取經的「故事」
 (B) 我「打」江南走過／在下出身來歷，「打」四個字兒，你猜猜看
 (C) 就是與燕王「為難」的那位鐵鉉／欲規霸王之業，與眾國「為難」
 (D) 老殘「開發」了車價酒錢／土地「開發」同時也要注意環境保護。
11. (C) 蘇東坡突圍一文中，蘇軾被貶黃州後，他並未遭遇到何種困境？
 (A) 朋友疏離 (B) 動輒得咎 (C) 創作枯竭 (D) 無處申冤。
12. (D) 「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光罩中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻喚不回一丁點兒友誼的信息。」此段話透露出何種訊息？
 (A) 朋友分散各地，書信連絡不易 (B) 黃州太過偏僻，書信難以到達
 (C) 朋友不了解蘇東坡書法的價值 (D) 朋友擔心被波及刻意保持距離。
13. (C) 蘇東坡「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是下列何者？
 (A) 已漸漸懂得與小人周旋應對 (B) 深切地悔悟過去的政治立場
 (C) 由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂 (D) 鍛鍊體魄後，由文弱變強健。
14. (B) 蘇東坡突圍一文中，「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於寂滅後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？
 (A) 孤獨使人絕望 (B) 困厄使人成熟 (C) 出淤泥而不染 (D) 濯清漣而不妖。
15. (D) 「蘇軾仕途坎坷，貶謫多處地方，遭受無數挫折和苦難，在他的詩詞文賦裡展露無遺。黃州時期他蓄積了寫作的素材與能量。在文學創作上展現高峰期，如前、後赤壁賦、念奴嬌赤壁懷古、記承天夜遊等，都是此一時期的代表之作。」根據這段文字，可得知下列何事？
 (A) 從蘇軾遭貶之創作可以感悟生命的真諦 (B) 蘇軾此時期的創作皆屬於寄情山水的抒懷之作
 (C) 蘇軾作品內容不合時宜，以致官運坎坷 (D) 蘇軾自生命的困頓中突圍，激發文藝創作新境。
16. (D) 我們的饕餮時代一文的主旨為何？
 (A) 分析零食對國家經濟發展的影響 (B) 闡述零食與主食之間互有依存關係
 (C) 說明零食魅力無窮令人無法抗拒 (D) 凸顯零食影響人的飲食型態和健康。
17. (B) 我們的饕餮時代一文中：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？
 (A) 透過美食盛饌能讓生活更多采多姿 (B) 人們藉零食滿足口腹之慾紓解壓力
 (C) 不同的零食可能會導致不同的疾病 (D) 零食潛藏大量添加物而傷人於無形。
18. (B) 我們的饕餮時代一文中：「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」上面這段話主要想表達什麼？
 (A) 以往母親管教過於嚴格，現今作者已不再遵循此要求
 (B) 人們分辨主食、零食的標準，已隨著時代演進而不同
 (C) 零食的營養價值低於主食，已逐漸被主食取代了地位
 (D) 現代食物的成分標示不清，讓人不清楚自己吃了什麼。
19. (D) 射鵰英雄傳--智鬥書生一文中，黃蓉回答書生：「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」之用意為何？
 (A) 讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測 (B) 肯定其居住環境極佳，到達鬼斧神工的境界
 (C) 感嘆世衰道微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心 (D) 暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人。
20. (C) 根據射鵰英雄傳--智鬥書生一文的情節發展，對黃蓉機智靈敏的說明，下列何者錯誤？
 (A) 刻意曲解書生所讀的論語篇章，以吸引他的注意
 (B) 從書生的模樣推測其來歷後，判斷出析字謎謎底
 (C) 將夏荷凋零之景融入對句，營造淒苦情感以博書生同情
 (D) 借用父親的對句，巧妙應對書生的出題，以化解其難題。

21. (A) 下列何者無法看出書生對自己自視甚高？
 (A) 論語中未曾說起，經傳中亦無記載 (B) 風擺棕櫚，千手佛搖摺疊扇
 (C) 六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手 (D) 若考得出，就引你們去見師父。
22. (D) 郭靖於辛未年16歲時就習得降龍十八掌，四年後又學會打狗棒法。以上「辛未」是用天干地支的紀年方式，請問郭靖學會打狗棒法那年若以天干地支紀年的話，應為下列何者？
 (A) 乙未年 (B) 辛亥年 (C) 壬亥年 (D) 乙亥年。
23. (C) 關於老殘遊記的介紹，下列敘述何者正確？
 (A) 書中譴責當代的科舉不公，揭露士人醜態 (B) 為明末清初著名的章回小說，以文言文寫成
 (C) 故事主角行醫各地，本書記述其所見所聞 (D) 老殘非真實人物，書中情節、地景亦為虛構。
24. (B) 關於大明湖一文的說明，下列何者正確？
 (A) 對千佛山、大明湖的春景描繪深刻 (B) 文中穿插古人聯語，豐富遊記內容
 (C) 文中對投宿濟南的過程有詳細敘述 (D) 全文以倒敘手法，記載旅途的見聞。
25. (A) 以下是大明湖一文中描寫景色的文句，下列何者說明正確？
 (A) 「家家泉水，戶戶垂楊」是在描寫濟南城中的特殊地理景觀
 (B) 「紅的火紅，……綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收之景
 (C) 「彷彿是宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
 (D) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花的倒影，被夕陽染紅的景色。
26. (C) 羿廷老師帶著學生進行密室逃脫來到最後一關，找到暗示離開密室方法的紙條，上面寫著：「燈閃閃人兒不見，悶悠悠少個知心。」若要離開密室，下列哪個學生的提議是正確的？
 (A) 桂英： (B) 慧真： (C) 秀霞： (D) 惠玲：



27. (D) 以下詞語皆與神話傳說的鳥獸有關，請判斷下列用法何者錯誤？
 (A) 這次考試綠燈「獨占鰲頭」，無人能出其右，是他人生中破天荒的大事
 (B) 秦朝的碑石已殘破，只能從碑上殘存的「吉光片羽」中，一窺小篆之美
 (C) 詐騙集團猖獗，肆意騙取他人錢財，「巴蛇吞象」的行徑，真是令人髮指
 (D) 星星與富家千金結婚之後，就從經理特助晉身為經理，真是「鳳毛麟角」。
28. (C) 蘇東坡突圍一文中：

【甲】我初讀這段話時十分震動，因為誰都知道蘇東坡這個樂呵呵的大名人是有很多很多朋友的。日復一日的應酬，連篇累牘的唱和，幾乎成了他生活的基本內容，他一半是為朋友們活著。但是，一旦出事，朋友們不僅不來信，而且也不回信了。

【乙】正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟，讓這個世界大吃一驚。

甲、乙二文分別代表著蘇東坡貶謫前後的時期，根據本文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 在朋友關係方面，貶謫前是熱絡；貶謫後是疏遠
 (B) 在精神世界方面，貶謫前是歡樂；貶謫後是孤獨
 (C) 在生活樣貌方面，貶謫前是遊山玩水；貶謫後是讀古書
 (D) 在對話對象方面，貶謫前是人群、朋友；貶謫後是山水、古人。
29. (D) 「對不少老饕來說，蝦頭才是心頭好。蝦頭是整隻蝦器官的所在地。吸食蝦頭時，會不會連帶把蝦的排泄物也吸進去了呢？水試所海洋漁業組助理研究員莊世昌表示，蝦子消化速度快，經常看到的是空胃，不然就是等待消化的、非常細碎的小型甲殼類碎片，蝦子的排泄物主要集中在腹節背側的腸線。」根據本文，下列選項的標題何者最適合？
 (A) 蝦頭營養價值高，多吸食有益無害 (B) 吃蝦頭膽固醇易超標？專家這樣說
 (C) 一次告訴你如何快速剝蝦殼去腸泥 (D) 吸爆蝦頭免擔心，髒東西不在這裡

30. (C) 江振誠說：「我不喜歡待在舒適帶，達到顛峰後我會把自己歸零再衝刺，而且總是很專注，當你能量集中的時候，所發出的光就會很亮。」這段話所透露的訊息，不包括下列何者？
- (A) 舒適容易讓人安於現狀，不思進取 (B) 專注能讓人集中能量，創造更好的成就
(C) 若能懂得鋒芒畢露，就能達到顛峰 (D) 歸零衝刺能使人心無旁騖，以再創顛峰。
31. (B) 李漁閒情偶寄·飲饌部·蔬食第一提到：「食筍之法多端……以之伴葷，則牛羊雞鴨等物皆非所宜，獨宜於豕，又獨宜於肥。肥非欲其膩也，肉之肥者能甘，甘味入筍，則不見其甘，但覺其鮮之至也。」請問下列哪一道菜最可以展現上述的烹調效果？
- (A) 油燜桂竹筍 (B) 筍絲滷蹄膀 (C) 綠竹燒雞丁 (D) 竹筍炒肉絲



南頓 張助，於田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑，中有土，因植種，以餘漿溉灌。後人見桑中反復生李，轉相告語。有病目痛者，息陰下，言：「李君令我目愈，謝以一豚。」目痛小疾，亦行自愈。眾犬吠聲，盲者得視，遠近翕赫^①。其下車騎常數千百，酒肉滂沱^②。間一歲餘，張助遠出來還，見之，驚云：「此有何神，乃我所種耳。」因就斫^③之。 (晉 干寶搜神記·桑生李樹)

注：①翕赫：盛大的樣子，此有轟動之意。翕，音丁一、。

②滂沱：雨勢盛大的樣子，此指擺滿了酒肉。

③斫：音出乂乙ノ，以刀斧砍削。

32. (C) 文中眾人的行為與下列何項敘述最相近？
- (A) 桃李不言，下自成蹊 (B) 食果子拜樹頭，食米飯拜田頭
(C) 道聽塗說，以訛傳訛 (D) 有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭。

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

(蘇軾 記承天夜遊)

33. (A) 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這句話是描寫什麼樣的景象？
- (A) 月光如水的景色 (B) 池中映照的月光 (C) 竹柏倒影在水中 (D) 水草蔓生的情景。
34. (B) 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的涵義為何？
- (A) 感嘆時光易逝，應當要及時行樂 (B) 表達心情閒適，方能欣賞自然之美
(C) 抒發懷才不遇，知音難尋的落寞 (D) 暗指美景當前，獨樂樂不如眾樂樂。
35. (D) 關於本文，下列何者敘述正確？
- (A) 夜遊當時的季節與「寒蟬聒梧桐，日夕長悲鳴」相同
(B) 蘇軾因為漫漫長夜無法入眠，於是到承天寺找張懷民
(C) 庭院看到的景象是月光投射在積水中，顯得格外明亮
(D) 表達「江山風月，本無常主，閑者便是主人」的心境。

定風波 蘇軾

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行接狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

36. (C) 關於本闕詞的說明，下列敘述何者錯誤？
- (A) 「定風波」是詞牌名，填詞須遵守格律的規定 (B) 詞前的小序點出了人、事、時、地、物
(C) 由「三月七日」可得知，所顯示的季節為初夏 (D) 若依詞的字數來判斷，是屬於「中調」。

37. (A) 下列選項，何者兩定風波這闕詞所呈現的心境最接近？

- (A) 試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉 (B) 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
(C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全 (D) 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月

38. (A) 有關這闕詞的文意說明，下列敘述何者錯誤？

- (A) 從上文中的「余獨不覺」以及「蓑」字加以判斷，可以得知蘇東坡具有未雨綢繆的智慧與圓融
(B) 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」的「莫聽」、「吟嘯」，隱含作者坦然面對人生橫逆的豪情
(C) 「竹杖芒鞋輕勝馬」意味即便只有拄著竹杖，穿著草鞋，走在雨中的泥地上，卻比騎馬還要輕快
(D) 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」隱含經歷人生風雨後，心境已昇華至忘懷得失之境。

蘇東坡在最落難的時候，在岸邊寫下「大江東去，浪淘盡」，寫出最好的詩句出來。受到皇帝賞識時，他的書法好漂亮、工整、華麗，而且得意。因為他是一個才子，才子總是很得意的。但是他從來沒有想過，他讓很多人受過傷。他得意的時候，很多人恨得要死，別人沒有他的才氣，當然是要恨他。但是他落難寫的書法，這麼笨、這麼拙，歪歪倒倒無所謂，卻變成中國書法的極品。

此時苦味出來了，他開始知道生命的苦味，並不是你年輕時得意忘形的樣子，而是在這麼卑屈、所有的朋友都不敢見你的時候，在河邊寫出最美的詩句。他原來是一個翰林大學士，但因為政治，朋友都避得遠遠的。當時他的朋友馬夢得，不怕政治上受連累，就關說把那個地方的軍營靠東邊的地，撥給蘇軾夫婦使用，所以蘇軾就改名叫蘇東坡。蘇東坡開始在那裡種田、寫詩，他忽然覺得：我何必一定要在政治裡爭這些東西？為什麼不在歷史上建立一個光明磊落的生命情感？所以他那時候寫出最好的詩。他有米可吃了，還跟他太太說，讓我釀點酒喝好不好？他還是要喝酒！

「夜飲東坡醒復醉」是說，晚上就在這個坡地喝酒，醉了又醒、醒了又醉；「歸來彷彿三更」則是，回來已經很晚。「家童鼻息已雷鳴」是說，當地還有一個小孩幫他管管家務，但是他睡著了，鼻子打呼。「敲門都不應」意思是指，蘇東坡敲門都不應。我們看到他之前的詩，敲門都不應，就要發脾氣了，可是現在就算了，他就走去聽江水的聲音，「倚仗聽江聲。」

蘇軾變成了蘇東坡後，他覺得醜都可以是美。他開始欣賞不同的東西，他那時候跑到黃州的夜市喝點酒，碰到一身刺青的壯漢，那個人就把他打在地上說：「什麼東西，你敢碰我！你不知道我在這裡混得怎樣？」他不知道這個人是蘇東坡，然後倒在地上的蘇東坡，忽然就笑起來，回家寫了封信給馬夢得說：「自喜漸不為人知。」我覺得是了不起生命的過程，他過去為什麼這麼容易得意忘形

？他是才子，全天下都要認識他，然後他常常不給人好臉色，可是落難之後，他的生命開始有另外一種包容，有另外一種力量。

所以我覺得，蘇東坡酸甜苦辣鹹百味雜陳最後出來的一個味覺是「淡」，所有的味覺都過了，你才知道淡的精采，你才知道一碗白稀飯、一塊豆腐好像沒有味道，可是這個味覺是生命中最深的味覺。

(節錄自蔣勳「淡」是人生最深的滋味)

39. (B) 本文的旨意為何？

- (A) 蘇軾因愛喝酒而耽誤了許多事 (B) 蘇軾從挫折中體悟出人生真味
(C) 蘇軾貶謫黃州的前後事實經過 (D) 蘇軾從意氣風發到淒涼的一生

40. (A) 下列詩句，何者最符合蘇軾「淡」的生命體悟？

- (A) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
(B) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
(C) 驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
(D) 十年生死兩茫茫！不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。