

Taipei Municipal Yong-Ji Junior High School 113-1 Exam III Grade 7 Chinese
臺北市立永吉國民中學 113 學年度第 1 學期第 3 次定期考查七年級國文科試卷 康軒版

一、成語配合題（一題 2.5 分，共 20 分）

- 請參考下列選項代號，判斷 1-2 題空格處應填入哪一個成語最符合語境敘述，並將正確答案畫記於答案卡上。

(A) 刻舟求劍 (B) 一飯千金 (C) 投桃報李 (D) 不識之無

1. 去年聖誕節時，意外地收到他親手製作的永生花，今年我也該□□□□，給他準備一份禮物作為驚喜。
2. 曾祖母雖然□□□□，但豐富的人生閱歷，卻也讓她散發著智慧的光芒。

- 請參考下列選項代號，判斷 3-4 題空格處應填入哪一個成語最符合語境敘述，並將正確答案畫記於答案卡上。

(A) 心勞日拙 (B) 夜以繼日 (C) 淒風苦雨 (D) 浮雲蔽日

3. 人終究不是鐵打的金剛，經長期□□□□地工作後，他終於累垮了。
4. 時局混亂，□□□□，小人得勢，使得真正的賢才無法受到重用。

- 請參考下列選項代號，判斷 5-6 題空格處應填入哪一個成語最符合語境敘述，並將正確答案畫記於答案卡上。

(A) 披星戴月 (B) 朝秦暮楚 (C) 鉅細靡遺 (D) 具體而微

5. 導師手中總有一本記事本，□□□□地記載著班上發生的大小事。
6. 作為一名貨車司機，過的是□□□□、南北奔波的生活。

- 請參考下列選項代號，判斷 7-8 題空格處應填入哪一個成語最符合語境敘述，並將正確答案畫記於答案卡上。

(A) 緣木求魚 (B) 笑比河清 (C) 從善如流 (D) 信手拈來

7. 身為領導者，若能□□□□，便可凝聚向心力，創造更好的團隊氣氛。
8. 你想要成績進步，不努力卻到處求神拜佛，這和□□□□有何區別。

二、選擇題（9 至 20 題，一題 2.5 分，21 至 35 題，一題 2 分，共 60 分）

9. 下列「」中的讀音，何者前後相同？

(A)「熹」微／「喜」愛 (B) 不可「饒」恕／不屈不「撓」
(C)「惋」惜／手「腕」 (D) 心存「僥」倖／事有蹊「蹊」

10. 下列「」中的字形，何者前後相同？

(A) 血肉之「く口」／並駕齊「く口」 (B) 血液「ろ一ム」固／屏氣「ろ一ム」神
(C) 色彩「ㄅㄛ」雜／「ㄅㄛ」級競賽 (D)「ㄅㄛ」過天邊／刻意忽「ㄅㄛ」

11. 下列「」中的讀音與解釋，何者全部說明正確？

(A) 轉「捩」點：ㄌㄧㄝˋ，扭轉 (B)「眷」屬：ㄅㄛ，關心、照顧
(C) 繁星「熠」熠：ㄩˋ，光耀、明亮 (D) 入場「券」：ㄅㄛ，可做憑證的紙票

12. 文言文寫作常有省略主語的情況，請判斷下列摘自〈兒時記趣〉的句子，【】中的主語何者解讀有誤？

(A)【我】果如鶴唳雲端，為之怡然稱快 (B)【我】神遊其中，怡然自得
(C)【癩蝦蟆】舌一吐而二蟲盡為所吞 (D)【蚊子】果然鶴也

13. 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來。」此句中把「癩蝦蟆」形容成能夠「拔山倒樹」的「龐然大物」，作者故意運用誇張鋪飾的手法來描述，以加深讀者的印象，這種技巧稱為「誇飾」。請問下列何者並無使用誇飾手法？

(A) 整個城市都是我的咖啡館 (B) 臺灣頭走到臺灣尾，臺灣哪一條路我沒有走過？
(C) 給我一分鐘，我給你全世界 (D) 頭髮分岔的程度，只有指尖能告訴你。

14. 「而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見。——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。」這句話旨在表達什麼含義？

(A) 只要能用心體會，四季皆有不同的美景 (B) 童年生活的點滴，就如同四季一樣的美麗
(C) 有些事情平凡渺小，卻具有一定的意義 (D) 春花秋草雖然渺小，對大自然也有所貢獻

15. 同一個字在不同的句子中，常有不同的意思。請判斷下列〈兒時記趣〉的句子，何者解釋正確？
(A) 項為「之」強：蚊子 (B) 故時有物外「之」趣：無義 (C) 使「之」沖煙飛鳴：鶴 (D) 驅「之」別院：癩蝦蟆
16. 〈下雨天，真好〉一文中，作者在文章末段所描寫的笛聲，傳達出什麼感受？
(A) 在悠揚笛聲中，回想起孤苦無依的童年 (B) 逐漸遠揚的笛聲恰似她遠逝的童年，不禁感傷童年不再
(C) 曾經美好的家庭關係，如今已變得疏遠 (D) 許多年前聽到的笛聲，是作者這輩子最難以忘懷的聲音
17. 碩珉：「這件緋聞已經鬧得『滿城風雨』，不知該如何收拾。」勝哲：「這件事不過是『雨後春筍』，沒關係，你不用緊張，過一陣子就好了。」淨漢：「我真希望自己有『呼風喚雨』的能耐，就可以阻止這件事的發生。」知秀：「多說無益，我們不如到廟裡祈求『風調雨順』，大家都過著平安富足的生活吧。」以上四人對成語的用法，何者不恰當？
(A) 碩珉 (B) 勝哲 (C) 淨漢 (D) 知秀
18. 下列敘述，何者最不适合用來詮釋〈兒時記趣〉一文的主旨？
(A) 不經一事，不長一智 (B) 萬物靜觀皆自得
(C) 世界上不是缺少美，而是缺少發現 (D) 一花一世界，一沙一天堂
19. 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」〈下雨天，真好〉中這句話反映出的心情應是如何？
(A) 期許能從回憶中得到慰藉 (B) 期待隨時都能把回憶展示給眾人
(C) 希望能將美好回憶永遠珍藏 (D) 盼望自己可以持續創造美好時光
20. 下列關於〈兒時記趣〉一文的說明有誤？
(A) 本文採倒敘寫法，記敘兒時觀察藐小微物所得的樂趣 (B) 以「虛實錯間」的筆法，記錄自己的觀察與想像成果
(C) 本文屬於「先總說，後分述」的寫作架構，結構分明 (D) 以誇大的手法，使生活中的平凡事物獲得額外的趣味
21. 下列有關節慶的新聞，依內容判斷，何者報導的是「元宵節」？
(A) 除了吃粽子、划龍舟之外，相信不少大小朋友也會在正午時分玩起立蛋。然而，您知道立蛋的由來和原理嗎？
(B) 雖然天公不作美，今天將會因雲層太厚看不到月亮，但上萬民眾仍是扶老攜幼上街烤肉，香氣陣陣，蔚為壯觀
(C) 今天是北半球中一年黑夜最長白天最短的日子，適逢寒流來襲，冷颼颼的天氣吃上一碗熱湯圓，既應景又禦寒
(D) 市府發放小提燈，環團認為對環境傷害大，應廢除此例，文化界人士則認為這是傳統節慶一部分，應加以保留
22. 〈紙船印象〉：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？
(A) 自己也想為孩子做出堅固且別出心裁的紙船，讓他們體會傳統童玩的趣味
(B) 期望自己盡力照護子女，也期盼子女在面對挫折時能有堅強的信念與能力
(C) 期許自己能訓練子女增強體魄，擁有強健的身心狀態以克服生命種種難關
(D) 透過摺紙船增加孩子的專長，讓他們能繼承家業，在社會上更具有競爭力
23. 受到經濟不景氣的影響，已營運二十年的藍海公司將在近期進行裁員，規定：「六十歲以上，或進公司年資未滿三年，將最先遭到裁員。」根據規定，下列何人可能會最先遭藍海公司裁員？
(A) 進公司將滿三年，未滿而立之年的小新 (B) 在弱冠之年進公司，今年將屆不惑之年的阿呆
(C) 已過知命之年，是元老級員工的妮妮 (D) 春秋鼎盛時入社，明年要慶祝花甲大壽的風間
24. 芝芝學到「二蟲盡為所吞」的「為」字，解釋成「被」，於是也仿作了四個句子。下列何者的「為」字，也同樣當「被」用？
(A) 敏恩「為」善不欲人知，真不愧是班上的模範生 (B) 小羽不「為」暗戀對象理會，經常悶悶不樂
(C) 老師「為」了營造好的班級氛圍，相當用心良苦 (D) 身「為」小老師，就該盡到提醒同學的責任
25. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」(洪醒夫〈撐傘印象〉) 這段話啟示我們什麼道理？
(A) 團體中要與人和諧相處，不要標新立異 (B) 歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人
(C) 勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長 (D) 只要是正確的事，就應義無反顧去實踐
26. 歌詞的創作有時候會運用排比手法來加深情意，增強節奏感。請判斷下列歌詞中，何者沒有使用排比手法？
(A) 我懷念的是無話不說／我懷念的是一起做夢／我懷念的是爭吵以後／還是想要愛你的衝動 (孫燕姿〈我懷念的〉)
(B) 什麼時候才能像高年級的同學／有張成熟與長大的臉／盼望著假期／盼望著明天／盼望長大的童年 (羅大佑〈童年〉)
(C) 是不是我錯了 搞錯了／天灰了 雨下著 凝望著 你走了／都回不去了 像從前快樂 (周興哲〈怎麼了〉)
(D) 沒有不會謝的花／沒有不會退的浪／沒有不會暗的光／你在煩惱什麼嗎 (蘇打綠〈你在煩惱什麼〉)

27. 「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者**最不可能**出現在作者的「想像世界」中？

- (A)雲遊的仙人 (B)起伏的山谷 (C)凶猛的獅虎 (D)茂密的森林

長大不提燈籠了，便在元宵上打轉，有人愛吃用大竹簍子滾出來的元宵，我卻覺得口感不夠滑潤，有時煮到破口了，都還沒熟透，真真是傷腦筋。所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。

28. 根據上述摘自〈鬧元宵〉的內容，下列何者是作者元宵節時的首選料理？

- (A)油煎湯圓佐麻油香醋 (B)加了桂花釀的大顆元宵 (C)搓揉而成的花生湯圓 (D)桂花湯底的芝麻湯圓

29. 〈鬧元宵〉：「那是造龍師傅放的話，若一條龍舞個十年二十年的，人家要靠什麼吃飯？」這句話的意思是指什麼？

- (A)造龍師傅故意流傳龍須火化的說法，以利每年都能接到造龍的工作
(B)若一條龍舞個十年二十年的，龍已老化破損，將不堪負荷大型表演
(C)造龍師傅故意放話，藉由火化舞龍的儀式，增添元宵節的神話色彩
(D)造龍師傅以龍為業，是這個行業的專家，有關龍的說法是不會錯的

屋頂太擠，大地又搖了一下，他們（張飛和曹操的泥偶）真的掉下去啦！掉下去，掉下去，掉進一個小女孩的書包。大大的眼睛，小小的手掌，她是小花。小花不認識張飛和曹操，她提著書包快跑。「阿公，媽祖廟屋頂的娃娃掉下來了。」阿公看看書包，看看屋頂：「廟頂的張飛和曹操怎麼掉下來啦？」

一個年輕叔叔被阿公請進辦公室。他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：「這是金龍師祖的作品，我不敢修。」「為什麼？」「金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品。」張飛很想問，可是他開不了口。幸好小花舉手說：「叔叔，那有誰能修好我的娃娃？」「我可以問我師公，他是金龍師的大弟子。」

30. 根據上述摘自〈曹操掉下來了〉的文字，下列何者是具有剪黏藝術「師徒關係」的人們？

- (A)金龍師→年輕叔叔的師公→年輕叔叔 (B)小花的爺爺→年輕叔叔的師公→年輕叔叔
(C)曹操→張飛→金龍師 (D)金龍師→小花的爺爺→年輕叔叔

「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」「那做一間廟不就要三、五年？」阿公搖搖頭，「現在請人建個廟，一年都嫌長了。」老爺爺嘆口氣：「那就不美了。」

31. 請根據上述摘自〈曹操掉下來了〉的內容判斷，下列何者**最不適合**用以描述金龍師的工作態度？

- (A)慢工出細活 (B)一絲不苟 (C)盡善盡美 (D)眼明手快

32. 〈曹操掉下來了〉：「『美』是需要時間磨出來的。」有關這句話的解說，下列何者最恰當？

- (A)許多事物只要耐心等待，自然能由酸苦轉為甘美 (B)精美的藝術品須耗時琢磨，才能顯出美感與內涵
(C)美好的事物稍縱即逝，須抓住剎那才能留住永恆 (D)審美觀的培養，須累積長期的生活閱歷才能獲致

33. 關於〈下雨天，真好〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)全文採用第三人稱，以細膩的筆觸描繪童年往事，抒發稚子情懷
(B)文中多用排比手法描述不同季節下雨的景致，藉此鋪陳文章主旨
(C)以童年和離家求學時期作為對比，說明喜歡下雨天是因能獲得更多寵愛
(D)文末以細膩的筆觸描摹美麗湖景，提醒人們應當把握與家人相處的時光

34. 上完〈兒時記趣〉一文後，老師請同學翻譯下列文句，何人語譯最恰當？

- (A)柱現：「『私擬作群鶴舞空』的意思是『我私下摺了許多紙鶴飛舞在天空中』。」
(B)秀英：「『以土礫凸者為丘，凹者為壑』的意思是『用小石子堆出一座山，挖出一個坑洞』。」
(C)瑟琪：「『故時有物外之趣』是說『以前常能超脫在紅塵俗世之外享受樂趣』。」
(D)勝完：「『余年幼，方出神，不覺呀然驚恐』的意思是『那時我年紀小，正凝神呆視，不由得大吃一驚』。」

35. 「各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步……。」文中運用動詞生動呈現出人或物的動態，屬「動態的描寫」。下列何者也使用同樣的手法？

- (A)那霧中的岡巒，像一群溫馴的綠毛動物 (B)點點的螢光，明滅閃爍在草叢、樹林、籬邊、水際
(C)這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色 (D)威尼先生田裡的葡萄種類極多，每一球不下百餘顆，顆顆勻稱飽滿

三、延伸閱讀題（一題 2 分，共 20 分）

36. 「月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。」根據上述文句的內容，下列何者未出現在文中？（註釋老嫗：嫗，音ㄩˇ，老婦人。）
(A) 水上映月 (B) 竹籬傾倒 (C) 蟲鳴唧唧 (D) 月下飲酒

小時候	長大後
媽媽盯著我	我回家看她
時時刻刻，	一年三次，
跌倒了	取消了
她說沒關係	她也說沒關係
——吳芬〈關係〉	

37. 下列同學們讀完〈關係〉這首詩後所提出的討論，何者最不符合詩意？
(A) 大雄：詩中兩次提及「沒關係」，藉此呈現出媽媽對孩子有滿懷愛意的包容
(B) 靜香：以時時刻刻對比一年三次，說明了孩子長大後很少回家和媽媽相處
(C) 小夫：題目訂為〈關係〉，是為了凸顯親子之間互不關心疏遠且冷淡的關係
(D) 胖虎：這首新詩提醒了我，我們不應該把媽媽的關心與付出視為理所當然

歐陽公嘗得一古畫，牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅 吳公與歐公姻家①，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆②而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花③，則房斂④而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求⑤古人筆意也。（沈括《夢溪筆談》）
【註釋】
①姻家：締結婚姻的家族或成員。②披哆：綻放、綻開。
③帶露花：指早上帶著露水的花朵。④房斂：花房收攏。⑤求：推求。

38. 吳丞相一見古畫即知畫的是「正午牡丹」，他依據的線索是什麼？
(A) 花披哆而色燥，貓眼如線 (B) 花披哆而色燥，貓眼圓睜
(C) 花房斂而色澤，貓眼圓睜 (D) 花房斂而色澤，貓眼狹長
39. 請依照上文敘述，判斷下列時間貓眼形狀敘述有誤？
(A) 清晨：圓睜 (B) 正午：一線 (C) 黃昏：狹長 (D) 靠近正午：狹長

你們會以天賦為傲，還是以你的選擇為傲？
在我 10 歲的時候，利用各種機會練習算術，我記得當時曾經聽過一個廣告，每吸一口菸就會減少幾分鐘壽命。我決定為抽菸的外婆算一算。我計算她大概一天抽幾根香菸、一根菸可以抽多少口，算出我覺得滿意的合理數字後，拍拍外婆的肩膀，驕傲地公布：「如果每吸一口菸會減少兩分鐘壽命，您已經少活九年了。」
我原本期待外公外婆會稱讚我聰明、數學好，但實際情況並非如此。外婆聽完後就哭了，當時我心想：「我闖禍了嗎？」外公是非常聰明、不多話的人，他從來沒有凶過我一句，外公看著我，柔和平靜地說：「傑夫，有一天你會明白，仁慈比聰明更難。」我今天想跟大家分享的，就是天賦與選擇。聰明是天賦，仁慈是選擇。
天賦與生俱來，但是選擇就難了。如果不小心，你們可能會被聰明誘使做了傷害仁慈的選擇。你們是一群很有天分的人，頭腦聰明又能幹，這點我毫無懷疑，因為要進入普林斯頓大學是非常競爭的，不聰明是進不來的。在這充滿創新驚奇的世界，聰明是優勢。但是，你們將如何運用自己的天賦？你們會以天賦為傲，還是以你的選擇為傲？
明天，完全由你們書寫的嶄新的人生新頁，真的要開始了。我敢說，當你們八十歲的時候，靜靜回想，在心中對自己說一生的真實故事，其中最鮮明、最有意義的將是你做的一連串選擇。人生就是由選擇所創造的。為自己創造一個偉大的人生故事。祝你們好運。
——節錄亞馬遜創辦人對普林斯頓畢業生的 12 分鐘演講

40. 外公說的話，點出作者犯的錯誤是什麼？
(A) 使用錯誤方法推論外婆的健康狀況 (B) 展現了自己的聰慧卻也傷害了他人
(C) 未能好好發揮與生俱來的天賦異稟 (D) 過度地沉溺於追求自我的能力展現。
41. 根據本文，若要將演講訂下標題，下列何者最為適切？
(A) 〈天賦與仁慈，缺一不可〉 (B) 〈你的善良必須有點鋒芒〉
(C) 〈找到你的天賦才能活得聰明〉 (D) 〈選擇能讓聰明不傷害到仁慈〉

文化部113年起常態發放給16至22歲青年每人1200點文化幣，明年除了繼續發放外，今天宣布將自114年1月1日起納入13至15歲國中生，每人發放600點文化幣，預估將有60萬名學子受惠，鼓勵青年們展開新一年的文化體驗。

文化幣可用於實體的藝文體驗及消費，包含藝文展演及文化體驗，包含在博物館、地方文化館、社區營造場域、文資保存及活化經營場域、音樂展演空間、藝文展演空間、畫廊及其他藝文活動場域所販售的門票、活動票券、週邊商品及服務等。

另外，也可用在圖書、視聽娛樂、文創工藝等類型，例如看國片、看表演、購書、買文創等藝文消費。或是街頭藝人於開放展演場地的展演及創作，也適用於音樂展演空間的範圍，以及國內藝人演出所販售的門票、活動票券、週邊商品。或是唱片行、樂器行販售的音樂與影片光碟片、樂器、樂譜等商品。

至於哪些商品不能使用？文化部表示，不能用在餐飲、一般事務性文具、3C、禮品、生活雜貨、拍立得、網路交易、線上課程，且香水、手工皂、蠟燭、花藝品僅限體驗課程。另外，銷售據點不包含便利商店、百貨、超市、量販店，以及以文具、3C、禮品、生活雜貨等其他商品為主要銷售項目者（例如文具批發廣場、生活百貨、嬰幼兒用品店等）。

——摘自〈文化幣擴大發放！60萬名國中生受惠 購書、手做DIY、密室逃脫都可用〉

42. 根據上文敘述，下列何者理解有誤？
- (A) 王阿姨家中有一對雙胞胎正就讀國中二年級，他們家將可領到1200點文化幣
- (B) 大明即將升上國二，可以使用文化幣購買故宮博物館的門票，以完成暑假作業
- (C) 明華園《海賊之王-鄭芝龍傳奇》將在國家戲劇院演出，可以使用文化幣購票
- (D) 許多便利商店也有販售各式書籍，頌華可以使用文化幣購買自己喜愛的小說
43. 政源閱讀完此篇文章後，決定要將文化幣使用方法整理成一個表格，但有個地方出了差錯，請選出有誤的部分為何？

	可以使用	不能使用
場所	(A) 博物館、音樂展演空間、畫廊。	(C) 百貨、超市、量販店文具批發廣場。
商品	(B) 看表演、購書、買文創商品、買唱片。	(D) 餐飲、密室逃脫、香水體驗課程。

李泳知的《Small girl》是一首充滿力量的歌曲，不僅在音樂上帶來震撼，更在歌詞中直面社會對女性的刻板印象，呼籲我們重新審視自身價值。這首歌不僅是對自我的肯定，更是對外界標籤的有力回應。讓我們一起來深入解析這首歌曲，並探討其中蘊含的自我認同和社會期望的深層意義。

歌詞解析1：“If I got a two small cheeks and a bright pink lips, baby would you ‘ve wanted to kiss me?”

這句歌詞探討了社會對女性外貌的刻板期待，李泳知用這段歌詞反問，如果她擁有符合大眾審美的小巧臉蛋和櫻桃小嘴，對方是否會更愛她，反映了對外貌標準的質疑。這讓我們思考，是否在追求愛情的過程中，外貌真的是決定一切的因素？社會心理學研究顯示，外貌吸引力確實在初次見面時有一定影響，但長期的愛情關係更依賴於彼此的性格、價值觀和相互支持。這段歌詞提醒我們，真正的愛情應該超越外貌，關注內在的真實自我。

歌詞解析2：“Though I got a big laugh, big voice & big personality, would you guarantee it?”

李泳知在歌詞中提到她的豪邁笑聲和爽朗性格，質疑對方是否真正愛上她的真實樣貌，這段歌詞探討了戀愛中的真誠和接受，不應該因為外貌和性格的不同而改變對愛的看法。真誠和接受是健康戀愛關係的基石。戀愛心理學指出，真誠的表達和相互接受能增強情感連結，促進長久的關係。這段歌詞強調了在戀愛中，接納彼此真實的性格和特質，比外在條件更為重要。

_____： “Cause I’ m that girl, tall girl”

這段歌詞強調李泳知自身的高挑身材，她接受並自豪於自己的獨特性，這是對抗性別刻板印象的有力聲音，鼓勵女性勇敢做自己。性別刻板印象在社會中無處不在，這不僅限於外貌，還涉及職業選擇、行為模式等多方面。李泳知的歌詞強調了自我接受和勇敢表達的重要性，這對於破除刻板印象，提升女性自信心具有積極意義。

——摘自〈李泳知《Small girl》歌詞解析：打破刻板印象的音樂力量〉

44. 根據文章內容，下列何者不是這首歌想傳遞的想法？
- (A) 在愛情關係中，真實的自我比外貌吸引力更加重要 (B) 初次見面的印象會影響愛情關係的發展，所以形象管理很重要
- (C) 真誠的表達和相互接受能讓愛情關係維繫得更長久 (D) 不須受刻板印象箝制，應該勇敢做自己、接納自己的獨特模樣
45. 請根據文章內容判斷，最後一段畫底線處應填入下列何者，最適合做為該段落的標題？
- (A) 打破刻板印象 (B) 高挑就是我的優勢 (C) 勇敢對抗惡意評論 (D) 愛自己勝於愛別人

—— 試題到此結束，請確實檢查並將答案畫記至答案卡上。 ——