



麻辣家族

杜泰生 編劇



第4期

慶祝永吉國中建校40周年，師生家長合作演出
五幕五景親情大喜劇



麻辣家族

杜泰生 編導



第4期

編導的話

杜東生



我第一齣舞台劇劇本是民國 64 年的《華夏兒女》由「華夏教師劇社」演出，後來連續為「華夏教師劇社」、「台北市話劇協會」、「東南工專青青話劇社」、「真善美劇社」、「文化大學話劇社」編導舞台劇約二十餘齣。

民國六、七十年代台北市與台灣省每年都有所謂「青少年劇展」，我曾為「北市內湖國中」、「北市北安國中」、「北市景興國中」、「北市東湖國中」、「雲林土庫國中」等校編導舞台劇，得到不少獎項。

67 年我由內湖國中轉進永吉國中，帶的是所謂「升學班」，班上人才濟濟，每天都為「聯考日」拼命。但我依然利用有限的休閒時間做些「藝文活動」，在學期末舉行「發表會」。邀請同年級的導師帶的學生，在地下室大教室（活動中心未蓋好）同歡作樂演出、短劇、歌舞、合唱、樂器演奏等節目。當時造成轟動，贏得滿堂彩。不少女學生還寫短訊給我，表示我們的演出讓她們「驚喜」、「興奮」、「羨慕」、「崇拜」…。

後來學校在聯課活動課（現為「社團課」）設有「話劇社」，我才正式由「地下」走向「檯面」，除演出各類型「短劇」（30 分鐘左右）外，還演出配合政策性的小小劇（10 至 15 分鐘），我並視學生愛好、專長訓練他們「說相聲」、「演雙簧」、「打竹片」，好不熱鬧。

我從 83 年起，每年都排出由師生、家長與校友同台演出的大型「舞台劇」，於周末與周日對社區演出，獲得很熱烈的迴響。（劇碼見附錄 1）

我退休後，對外公演有了轉變，成為慶祝校慶的一項活動，但因配合不宜，時間不對，變成「冷門」，無法讓社區民眾（當然包括家長）共襄盛舉，殊為可惜。

今年適逢永吉國中成立 40 周年，賴校長宏銘有意擴大慶祝，問我是否可以演出一齣「大戲」，我自是義不容辭，立刻著手編寫三幕三景的喜劇《麻辣家族》並邀請校長，退休老師、主任、校友、話劇社同學等參加演出。但因暑期集合不便，除服裝我完成初步置做外，師生排戲過程並不順暢，至開學後十月國慶與第一段考後，方進入密集排戲階段，同時校長跟家長也親自修整佈景，整個排戲才算進入「緊鑼密鼓」階段，事實上不加油也不行了，因為演出日已定在 11 月 5 日校慶前一週，為永吉國中 40 大壽拉開慶祝序幕。

最後我想說明的是我寫這個劇本的由來。我們知道 永吉國中不少學生來自「五分埔」，是有名的成衣市場，我就借由「尤其豪」夫婦跟他的子女為背景，以其長子尤岳樂（他是服裝設計師）有中心，展開一個家族的故事。全劇是在連場的「服裝走秀」後結束。

我今以坐七望八，但相信只要永吉需要我，我會毫不考慮地為話劇獻出力量。最後希望大家給予我最真誠的批評與指教。

老師演出的感言

梅君的感言

感謝杜老創立吉中話劇社，給予我們在舞台上盡情揮灑的機會，每次的演出除了帶來許多歡樂與悸動，也串起了永吉歷屆師生與家長們許多青春回憶。透過戲劇讓我看見不同人生也豐富生活，杜老，謝謝您！

蔡美蘭的感言

退休後還能和許多同好一起參與永吉四十週年大戲演出，內心百感交集。從暑假開始，在小劇場排戲時，就像一個大家庭般，演繹著家族每一份子的喜怒哀樂，彷彿走過數十載冷暖悲歡，見證永吉歲月的璀璨榮華。人生如戲，這是上一代的傳奇，希望它也將成為下一代記憶中的故事。

陳主任的感言

今年適逢永吉國中建校 40 周年，自要特別慶祝一番，其中以演出話劇《麻辣家族》最為獨特。其實以往杜老師就編導不少舞台劇，我都是在台下【忙】，從未在台上【演】，這次老杜非得拉我上台亮相，我盛情難卻，居然一口答應，可排戲時又覺台詞太少，很不過癮。但畢竟是我【處女作】，再次感謝老杜給我機會，並請來年若有機會，讓我演個【牛郎】什麼的，那才有味，對不對？哈哈！老杜，感謝！

周玄翔的感言

進永吉話劇社後，讓杜老師重用，演了很多齣戲，也參加了好幾次比賽，真是爽斃了！

這次更參加了師生合作的「麻辣家族」。退休老師蔡美蘭成了我媽媽，生教組洪組長是我爸爸，杜老爺成了外公，林梅君老師變成外婆，校長是我大舅，陳梅芬老師是舅媽……………

哇！真是三生有幸啊！

政令演出

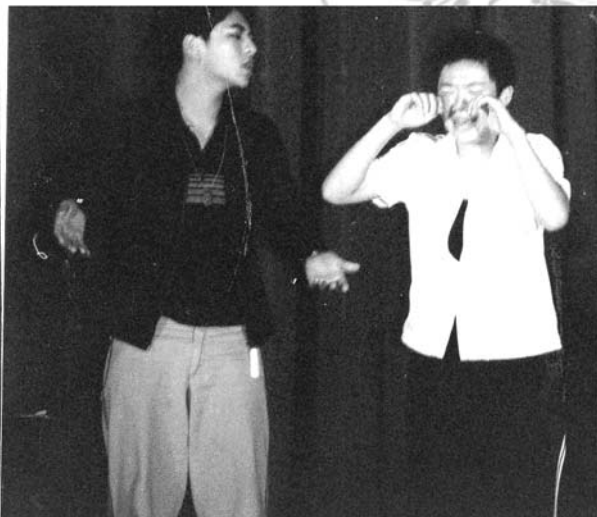
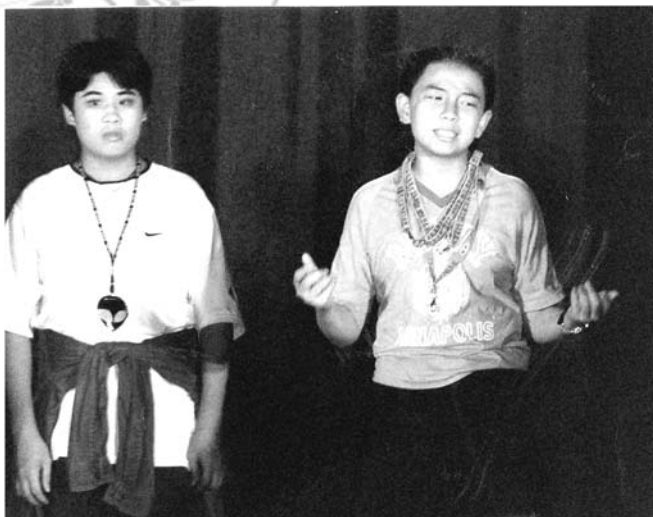
學校各處室每學期都會接到教育局及其他機關有關各種「政令」公文，有些是要對學生「照科宣讀」，有些要學校舉辦活動（如舉行校內比賽），有些是希望學校參加各種形式的競賽，「短劇比賽」就是一種。

當然，學校是否參加，悉聽尊便，並不強迫，但永吉既有話劇社，又有我的「現成編導」，通常我都會參加，至於是否能夠得獎就不重要了。

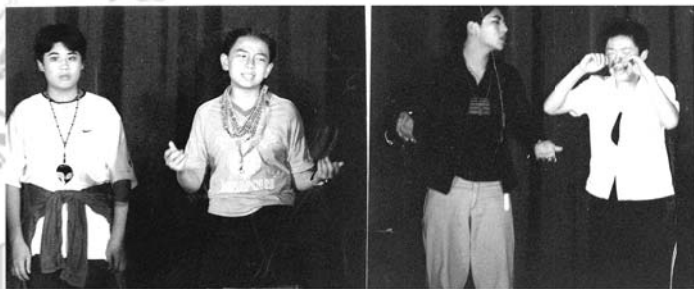
我把永吉話劇社歷年參加過的校外比賽及校內演出的短劇列表於下：

劇名	內容	處室	備註
行行出狀元	兩性平等	輔導室	
巾幗英雄	兩性平等	輔導室	第五名
少爺小姐來報到	兩性平等	輔導室	第六名
台北處處好	交通安全	訓導處	打竹片、第二名
	交通安全	訓導處	相聲，國中組第二名
姑娘要出嫁	兩性教育	輔導室	雙簧、第二名
誰說我不能肥	兩性教育	輔導室	
快樂上網去	網路	訓導處	第二名，最佳女主角
反毒也反菸	反菸毒	訓導處	化妝室外（中正紀念堂廣場）
台北是個好地方	北市宣傳	訓導處	打竹片、市政府大廳
二個恰恰好	人口政策	輔導室	創意發表
馬路是虎口	交通安全	訓導處	打竹片、228公園
小麻雀的春夏秋冬	環保	訓導處	全國第二名
方言	藝能表演	訓導處	相聲邀請演出
父母祖孫情	家庭親情	輔導室	入圍決賽
公車也瘋狂	北市教育局	輔導室	英語賽第四名
稅稅王子的浪漫約會	稅捐處	總務處	入圍賽
擊鼓傳花	省電	總務處	前 15 名入圍
擊鼓傳花話減碳	環保	學務處	優等獎
翔翔的夢	省電	總務處	前 15 名入圍





政令演出 演出劇照



政令演出

104 學年度



奶奶的蝴蝶胸針 Grandma's Butterfly Brooch



103 學年度



天倫夢迴 A Return to Love



102 學年度



風雨夜歸人 Homecoming on a Stormy Night



101 學年



特別的生日禮 A Special Birthday Gift



99 學年



快樂聖誕夜 Happy Christmas Eve



98 學年



爹爹祝壽記 Happy Birthday to Dad



97 學年



噴嚏國王 Who is Dr. Right?



96 學年



艾美小姐要出嫁 Belle's Funny Guy



95 學年



我們一家人 We Are Family



94 學年



白雪公主後傳 Snow White Part II



93 學年



彩排記 Razzle Dazzle Rehearsal



92 學年

公車也瘋狂

A Crazy Line

90 學年

烏龍國王選妃記

Oolong King

89 學年

糖果屋

Hansel and Gretel

88 學年

聖誕頌歌

A Christmas Carol

87 學年

老鼠娶親

The Mouse Bride

英語話劇演出劇照





英文話劇演出

劇照



校外演出

話劇社有很多校外演出機會，因為不是比賽，純為受邀到別處演出，所以沒有壓力，只有快樂演出，學生們有機會到學校外去表演，猶如郊遊旅行，人人皆大歡喜。

下面就是咱們話劇社校外演出的記錄

演出內容	演出劇名	演出地點	備註
反菸毒	可怕的魔鬼	中正紀念堂廣場	化妝表演
歌頌台北	台北真是個好地方	北市府正廳	打竹片
歌頌台北	台北真是個好地方	二二八公園露天廣場	打竹片
民俗表演活動	最佳女主角	台北市育樂中心	短劇
文藝活動	媽咪萬歲、辣妹 VS 酷弟，糖果屋、阿媽的生日、相聲	春天百貨公司藝文廳	短劇、英劇、相聲
短劇	我愛香格里拉	瑠公國中	藝文交流
短劇	我愛香格里拉	至善國中	藝文交流
短劇	我愛香格里拉	瑞芳高中	藝文交流
短劇	我受不了了	湖山國小	藝文交流
短劇	國王選妃記	永春國小	介紹永吉國中
短劇	國王選妃記	永吉國小	介紹永吉國中
配合五分埔成衣推銷	五分埔讚禮	五分埔永正宮前	短劇
民俗新新藝陣	數來寶	國父紀念館廣場	竹片數來寶
英語短劇觀摩	牛馬聯姻	敦化國中	英劇
英語短劇觀摩	新娘就是我	忠孝國中	英劇
英語短劇觀摩	烏龍王選妃記	龍山國中	英劇
受邀演出	早餐	瑠公國中	英劇
北市中小學藝術活動	方言	植物園正聲廣播公司前廣場	相聲



校外演出



宏揚傳統文化

永吉國中話劇社 說說唱唱 數來寶



一棒定江山 (短劇)



一棒定江山 (短劇)



歡樂彩排記 (短劇)



說唱藝術



特刊資料



特刊資料



永吉演出之二：王寶川與薛平貴

二十年代，戲劇博士熊式一由上海到了倫敦，想要在異國打出一片天來。經過種種打擊與挫折，後來他將自己關在小屋內，以六週時間將中國平劇中有名的《紅鬃烈馬》，翻譯為英文劇本，定名《王寶川》。由於他既無關係，又籍籍無名，出版商根本對他的作品沒有興趣，上演的機會更是渺茫。

在一個偶然的機會，熊式一認識了英國有名的戲劇大師蕭伯納，蕭對《王寶川》劇本很是欣賞，答應為他推薦。

正好倫敦有家小型戲院，要找新的本子上演，由蕭的一句話，戲院答應演出。想不到轟動整個英倫，一連上演三年，賣座奇佳。甚至英國王室瑪麗皇后，也陪同她的媳婦與孫女（也就是當今的女王），做了座上客。

後來，《王寶川》還在美、法、荷蘭等國上演，讓熊式一享有很高的聲譽。

他的這本《王寶川》，我沒有看過英文原本，但對他的中文譯本十分喜愛。雖是中國傳統故事，但熊式一寫來很是流暢而有趣。我毫不考慮就答應楊老頭，導演這齣膾炙人口的中國傳統戲劇。

真善美劇團在 75 年請我將《王寶川》做在臺第一次的演出，也是第一次在國內以中文演出，我大膽的接受這份挑戰。

像所有熊式一的劇本一樣，他的作品細膩、有味。若說有缺點的話，就是太長，《大學教授》如此，《樑上佳人》也是，《王寶川》亦然。

我第一步就是改劇本。精彩的戲很多，都捨不得刪簡，不刪簡，要演三個多小時，不適合現階段的演出。當然，好戲不能不要，最後總算定出演出稿本，正式演出的時間，還是接近 160 分鐘。

排戲的時間是週六或假日，因為我晚上有家教班要上課，其他演員上課的上課，上班的上班，大家都是為了興趣，不拿酬勞費用沒關係，「正業」總是要做。排戲的地點就在我上課的租處。

排定角色時發生了幾件插曲。

第一件是女主角王寶川，我要用張瓊文扮演（見照片），楊老頭不喜歡，但他又提不出好的人選。結果當然我勝利，瓊文也沒有讓我失望，她的演出得到戲劇學者朱白水的贊賞：“獨守寒窗那場戲，有細膩動人的演出”。

二是原本決定飾代戰公主的那位小姐（忘其名），不是我不喜歡她，而是她演不出我要求的基本要求，我只好安排她演其它的角色，她不願意就退出了。後來是郭藹玲得到這個角色（見照片），她那時正在念空大，剛新婚，很聰慧，反應好，醉酒的一場戲，只看了幾個動作，讓我用了她、果然，名劇評家朱白水教授說：“她表演突出，嗓音清晰，是個相當有前途的演員”。

三是沒有演「末將」的人選，最後只好我自己上場，這是我第一次演古裝戲。

我除排戲外，一般來說還得兼佈景設計、燈光設計、服裝、化裝、道具、音樂等。

88 年我在永吉國作第二次對外公演時，決定中再度演出《王寶川》，真善美的楊團長依然與我合作（也就是永吉與真善美共同製作）。所有的佈景全由我一人設計跟製作。

第二次演出所有的演員，除了四個角色由敦請的外界友人客串演出外，其餘的角色全是永吉國中的師生擔任。

這四個角色分別介紹於下：

蕭秋華主任演薛平貴。蕭主任是東湖國小的訓導主任，他跟我 86 年師鐸獎的伙伴，很想嚐試一下舞臺演出之滋味，所以答應演出。他很辛勞地由東湖來排戲，他的認真與努力，使《王寶川與薛平貴》錦上添花。

王潔雄演魏虎，他是永吉校友，因外型合適演出，有點像丑角的女婿，十分討好。

林宏銘是同事鄭玉玲的老公，那時他正棄商投教，預備考教師資格，所以有空常來學校，他對戲劇本來一竅不通，但因常看我排戲，有了興趣。我乃請他扎上一角，飾演寶川的父親，雖是第一次登臺但演來很有味道，他認為是我會教戲。後來我又請他跟徐月娥校長合演《媽咪萬歲》，也是有模有樣。

宋建賓在東南工專話劇社、真善美劇團跟我合作過，我特地請他演魏虎一角

這次演員都是同學與老師。那時我兼七年級的導師，七年級共有 21 班，我就從中請林黛君、張伶瑜、鄭君穎、詹琪、張斐珊、唐嘉雯、李燕秋、賴美娟、來共襄盛舉，另外也請專任的鄭惠玲跟謝朝隆參加。（如今只有鄭惠玲還在本校任教）

最值得一說的是，演王銀川的程香菱。她參加話劇社後，因沒有刻意表現，我沒有特別注意她。有次排《牛馬聯姻》時，我才發現她演戲很有深度。這次我特地請她扮演王銀川，十分突出。她後來考取市立復興高中戲劇科，在畢業公演時，我還特別到學校看她演出《小婦人》的喬（電影是由瓊愛麗遜飾演）。她是我在成立永吉話劇社後，最認真、最有才華的一員。

我們排戲多在學校禮堂，但此戲人員多，戲重，到後期怕趕不上進度，在演出前的禮拜天，特地大隊人馬開到林黛君家。她住汐止的馥記山莊，有大的交誼廳可借用，我們在那排戲，也算是郊遊散心。不過，這種活動也只能偶爾為之，不能常常舉行。

第二次演出莫將一角由學生飾演，我則全權導戲。誰知到了最後，飾演劊子手的學生，完全掌握不到角色的個性，臨時由我下海。觀眾竟認為我演得架勢十足呢！

借《王寶釧與薛平貴》的靈感，我另編《良緣天註定》跟短劇《寶兒招親記》。容後詳談。

《王寶釧與薛平貴》的故事

王丞相（林宏銘飾）育有三女長女金川（賴美娟飾）柔美賢淑，嫁給溫文爾雅的蘇龍（謝朝龍飾），二女兒銀川（陳珍珍飾）美麗潑辣，嫁給魯夫型的魏虎（宋建濱飾）。唯獨最漂亮的小女王寶川（張伶瑜飾）待字閨中，很是令父親（林宏銘飾）母（林黛君飾）擔心著急。

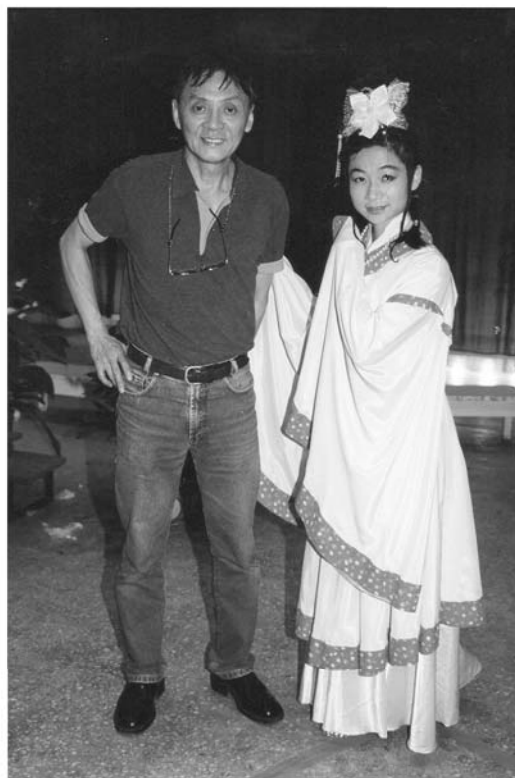
王父決定拋繡球招親。儘管不少公子哥兒前來，寶川有意無意將繡球拋向在王府為傭的薛平貴（蕭秋華飾）。

當王寶川表示要嫁給平貴後，王父十分生氣，父女二人三擊掌，斷絕往來。寶川誓言平貴在衣錦榮歸前她絕不回來。

不久，平貴奉令西征，一去十八年。他在西涼當上皇帝並娶代戰公主（鄭君穎飾）為妻。可憐寶川就這麼苦守寒窯，就是母親苦勸也不回家。

平貴終於載譽歸來，這才知道十八年來愛妻吃盡苦頭，更得知魏虎剋扣糧餉，並欲置他於死地的企圖。要不是寶川力保，魏虎連命都沒有了。

寶川不但原諒了代戰公主，也因堅守貞潔，贏得所有人的贊譽，更被奉為娘娘，可謂苦盡甘來矣。



(十二) 梁祝三部曲

想當年，民國五十三年風靡全台灣的邵氏電影《梁山伯與祝英台》造成轟動。我跟馮建國看的回數已說不清了，我雖然不敢說唱得多好，但片中的黃梅調，都能朗朗上口。

因此，每年演完對外公演的戲後，我都想下一次要演「梁祝」。不是原本照演，而是演「一要東海龍王角」、「杭州學院」這兩段。

幾年前我實現了我的夢想，陸續寫了《寶兒招親記》跟《鬧學記》兩齣古裝短劇，前者較長，可演一小時左右，後者可演半小時。這兩齣短劇，都曾演過兩次，成績還算不錯。所以我這一次，將此兩劇修改一番，分別為第一幕、第二幕，再將另一齣短劇《牛馬聯姻》成為第三幕，合為《梁祝三部曲》。

劇本有了，演員演出卻出現問題，因為不能由頭演到尾，也就是化妝有問題，演員也無法勝任。還好我把「梁祝聯姻」放在現代，所以就依話劇社的成員架構，請八年級的學生演第一幕（求讀），九年級的學生演第二幕（鬧學），超越時空的第三幕現代戲（聯姻），就由七年級演出。

下面的人物表就可以清楚看出劇中人與飾演人的關係：

《梁祝三部曲》的構思新鮮，但導起來很吃力，因為學生演員學習態度不夠好。

不知是怎麼回事，學生的學習態度跟以往不同了。大部分的學生不好好學，一副自以為是的模樣，不管你說多少遍，他就是我行我素，你說你的，他做他的，你說得越多，他會越顯出不耐煩的樣子。而且有部分的學生，以為演戲只是好玩，若是一再排練，就覺得很累、很煩，就不好玩了。所以我盡管一再示範，一再叫他們重來，不少人就是一副「我就是這樣，你能把我怎麼樣」的依然故我，真是令人氣結。

令人稍感高興的是，演出的效果還好。真不知道是否，我每次演前在後台「拜台」，神明保佑我的緣故？

《梁祝三部曲》 故事

祝員外慶祝六十華誕，已出嫁的兩個女兒，金兒夫婦與二女夫婦都回來祝壽，連一些表姊妹也都來了。

大家歡欣之餘，祝員外對未嫁的三妹英台婚事不免操心，但當他知道英台卻要到杭州念書，更是氣急敗壞。英台態度強硬，願意遵守所有條件，與盈心女扮男裝，離家遠赴杭城就學。

在「永吉學院」，英台認識梁三柏，他們情投意合，但是無法共締良緣，走進因緣洞裡，他們發誓來生，也要同結連理。

幾百年過去了，在現今，梁祝兩家終於要聯姻了，在典禮進行中，這對新人差點鬧得要停止結婚了。還好問題解決，「梁祝聯姻」終告完成，司儀總算舒了一口氣。



梁祝三部曲

97 學年度對外公演的戲碼，我想了很久都無法訂定。首先我無心再寫新劇本，不是不能寫，是無心寫。我本有寫「新梁祝情史」的，也因心冷意弱遲未動筆，後來我臨機一動，將以往的三齣「短劇」合成一劇，只要動動手筆修改一番即可，又因我帶了三個年級的話劇社，七年級人數最多，所以演第三幕「成婚」，八年級會演戲的人多，所以演第一幕「擊掌」，九年級男生多且多不能演，所以演第二幕「求學」。這樣我排戲也方便，不會因學生年級不同而排戲不便。

主意既定，我就開始改劇本排戲了，並定名為《梁祝三部曲》



（第一幕）由八年級演出，其背景是祝鵲台家，祝父 60 大壽生日，姊妹、親友祝壽。鵲台決定到杭州上學，與父親三擊掌定下規定。我在這幕客串演祝父蔡美蘭演祝母。



（第二幕）由九年級演出，其背景杭州學院中、鵲台認識梁三柏。讀書的有趣過程。進入時光隧道。很愛演戲的鄭雅穗反串演出老夫子。



（第三幕），另加校長及多位老師（許淑美、徐康雄、張旭昇），其背景為現代。祝鵲台與梁三柏終於結婚，過程趣事橫生。

☐ 鑼聲響！

☐ （二）演出中



旁白：今天是祝員外的 60 大壽，請看他的三個女兒（祝雁兒）（祝雀兒）

（祝鵲台）跟兩個女婿（甄斯文）（賈有乾），以及祝夫人、丫頭、書僮們怎麼替他祝壽吧！

☐ 音樂出、幕起。

☐ 第一幕演出

☐ 第一幕落幕



旁白：祝鵲台來到永吉書院，認識了英俊的梁三柏。這天，馬文財跟一些學員們校外教學，在老夫子跟師母還沒有來之前請您看看馬文才做些什麼！

- ☐ 音樂、第二幕幕起
- ☐ 第二幕演出
- ☐ 第二幕落幕



旁白：梁三柏跟祝鶯台經過時光隧道，終於在 21 世紀的今天，要步上紅毯了，請你看看這段『梁祝聯姻』吧！！！！

- ☐ 音樂、第三幕幕起
- ☐ 第三幕演出
- ☐ 鑼聲響起
- 第三幕落幕



梁祝演出劇照



(一) 天才老爸與他的子女們

86 年我有幸被選為該年度師鐸獎得獎人。這年的師鐸獎改變形式，模仿好萊塢金像獎形式，先在每一領域中，選出三位人選，這三人都是該領域的優良教師。然後在這三人中，經由各種考核、徵選、然後擇定日期，舉行盛大的頒獎典禮。在典禮當場進行中，才一一揭曉該領域的最佳得獎人！

我很信幸運得到『藝術類最佳教師』。

得了獎好像不能將話劇放在一邊。

我以前以編導為主，演戲不多。要我粉墨登場，有三種原因：一是臨時充數，如《王寶川與學薛平貴》中演劊子手，如第二次《卻情記》演警察；二是找人不，只好上臺，如《殺果》的警察；三是趕鴨子上轎，不得不演，如《悠悠神州》的書生，我根本不想演，但毓子山說，每個角都是 AB 制，所以我要和王微明同演。

說老實話，演員很輕鬆，只要記住台辭、地位，大膽演出即可。但是若是演後受到觀眾的掌聲，那種「虛榮心」可會讓自己情不自盡地升起來。

我這種虛榮心既起，就決定寫一本可以讓自己過癮的戲。



《天才老爸與他的子女們》於是誕生，我當然就演這位天才老爸。

不過這位天才老爸，可不是頭腦一級棒的天才，而是一個父兼母職，有點秀斗的老實好爸爸。

因為真善美的楊老頭跟我有些誤會，所以我就自行成立『中國劇坊』，首部戲是《怯情記》（已是第三度演出，內容見《怯情記》欄章）。但是我們不是敵對的敵人，畢竟合作多年，相處愉快，於是我發起：《天才老爸與他的子女們》的演出由「永吉國中」、「真善美劇團」、「中國劇坊」三單位聯合演出，永吉徐月娥校長任總監、楊慕天任演出執行人、我是編導。

楊慕天的『演出人的話』如下：

《天才老爸與他的子女們》是齣多元化新型舞台劇，是永吉國中杜泰生老師從事舞臺編導近三十年，本劇是他 86 年獲優良教師獎、師鐸獎、愛心獎後，所撰寫的新劇本。

杜泰生也是真善美劇團成立 20 年的基本導演，曾獲編劇學會頒發魁星獎，同時前後執導真善美劇團演出之《標上佳人》、《野玫瑰》、《大學教授》、《一隻古瓶》、《復活》、《飛越天安門》、《王寶釧與薛平貴》等名劇多部。有感當前舞台劇衰微，極待振興，因為社會風氣敗壞，故力圖以舞臺劇情力量，改善社會風氣之意志，令人欣慰。

本劇演出主旨，是融合學校教育劇、家庭多元劇、社會文化劇三者活合一，藉此發揚人性光輝，而洗滌社會黑暗為號召。全劇無教條口號，純以喜劇型式表現，感人至深，是以隆重演出，以饗觀眾。

我也有篇「編導的話」：

從事編劇話劇兒二十餘年來，除了希望在臺上演譯人生的喜、怒、哀、樂外，更希望每齣戲劇，都能引起觀眾的共鳴。

很意外地獲得 86 年台北市特殊優良教師及師鐸獎，心理更充滿希望與喜悅。不是因為得了獎，而是話劇這項藝術，已經在中學生慢慢萌芽了，我也很高興能獲這項殊譽。

這一次有機會自編、自導、自演《天才老爸與他的子女們》，特別興奮，永吉國中老師及學生們一起演出，算是對學校社會的一種回餽，畢竟藝術教育、社會教育有著不可分的相關性。願各位不吝給予我最大的鼓勵與批評。

最後特別感謝螢橋國中廖政聖老師，廬州國中謝朝隆老師，不計戲份，客串演出。

因為張玲瑜會唱崑曲，所以我特別安排她在劇中唱幾句，因為陳泰源會演戲，所以我特別加重他的戲，有一場兒子（他）向父親（我）懺悔的戲，我們都流了淚。

導演碰到一個好演員，確是件高興的事！他一直我重用的學生，他的故事我當作「要教材」到處說給人聽，起因是他原本念興雅國中，因為「反叛」，所以跟導師學校攪不好。後來他知道永吉有「話劇社」就轉了過來，參加話劇社後如魚得水，快樂得很。導師王桂英也稱贊他，我當然把他當成我最重用的人，94 年我還請他回校演出《七對佳偶》。後來他上復興高中，又念藝術大學戲劇係，他的求學旅程可以說是一個「浪子回頭」的典型。98 年我在饒河街碰到他，談吐中知道他是謝長庭的人，我猶如晴天霹靂，讓我十分震驚。不過後來一想，政治這玩意，本來就是如此，誰也不能勉強誰。只是我認識的人，絕大部份跟我一樣，遇到不一樣，就要「大驚小怪」一番了。



全體演員跟徐校長（前排右 3）楊團長（前排右 2）合影



演出後，觀眾對我的演技大為稱贊，我也甚為得意，這是我從事話劇工作後第一次當男主角。戲份比較重，我也深深抓住角色的個性，所以很能引起共鳴，但我也有罩門，就是背詞的功夫很糟，常常漏詞，或是講出跟劇本不一樣的台詞，讓接詞的演員，不知如何接話。甚至因接錯一句話，戲提前演了，而我在台上再「編」台詞，再演回來。

廖政聖是因同為師鐸獎而認識的老師，我特地請他跟他的好友謝朝隆老師客串，演出警察的角色。謝老師後來也轉來永吉，成為同事。

天才老爸與他的子女們 故事

張老爸（杜泰生飾）早年上喪妻，是他一手把幾個孩子拉把帶大的。他為人誠懇實在，但有時會他的想法跟作法，令兒女哭笑不得，但孩子們都極愛他們的老爸。

長女家家（賴美娟飾）體貼、懂事，像母親一樣照顧弟妹們。二女筱凡（張玲瑜飾）有藝術細胞，愛好崑曲，也很愛美，三女藍藍（鄭君穎飾）好打抱不平，有男兒風，對趙子隆（潘柏年飾）不好好待大姐，十分不滿，讓趙哭笑不得，小弟羽竹（洪立洲飾）調皮外向，小哥家聲（陳泰源飾）常不在家，也無心唸書，又交了損友甄士豪（洪聖涵飾）、陳至善（林宏杰飾），很令全家擔心。

某夜，家聲徹夜未歸，姐姐們都十分著急，老爸更是坐立難安。等到天亮，家聲終於在謝警官（謝朝隆飾）跟廖警官（廖政聖飾）的陪同下回來了，原來他跟一群朋友鬧事，犯了法。

家聲得到教訓，終於流出懺悔的眼淚，得到了老阿爸跟姐弟們的愛與關懷！

(三) 媽咪萬歲



《媽咪萬歲》劇中人跟我及化妝大師鄭玉玲合影

徐月娥校長調來本校後，對話劇頗有興趣，我針對她的個性，特地編了《媽咪萬歲》，於88年母親節前推出，甚獲好評。後來我還在春天百貨公司文化廳，舉行了熱鬧的永吉話劇相聲週。

也許是校長演出吧！永吉話劇社破天荒出了一本話劇演出特刊，在這本創刊號中，徐校長寫了這麼一篇名為《生命的孕育》「演出的話」：

人的第一個家，母親的子宮，是溫暖而安全的，當人脫離母體之後，仍然無法忘情，繼續渴望一個溫馨美好的家。

家庭當中的成員，每個人都有自己的個性與脾氣，都有自己的喜怒哀樂，都有自己的思想，彼此之間唯有相愛相容相知，才能造就一個溫馨的家。

《媽咪萬歲》標榜闡揚的正是一個現代家庭的典範，父母有一點嚴，又不會太嚴，子女有一點自由，又不會太隨便，爸爸有一點——（嘿，就像傳統男人一樣），又不會太大男人。媽媽有一點女人味，又不會太——（嗯，就像傳統女人一樣）。

劇中的媽咪，扮演的正是促使家人相愛相容相知的催化劑。她理性與感性兼具，她迷糊但無損其智慧，她的積極、認真與樂天感染了家中的每一份子，甚至兒女的同學們。

家庭的價值是無上的，家庭的幸福是值得經營的，家庭中如果有一個慧心巧智的經營之神，更能使家庭成員老牢牢相繫，甜蜜親密。不過，在兩性日益平等的今日社會，這個經營之神一個家庭的核心，可以是媽媽，也可以是爸爸，也可以是家庭中每一個成員。

在此祝福普天下每一個家庭，都是充滿生命力與熱情，彼此相親相愛相知的溫馨家庭。

這次演出依然跟真善美劇團合作，楊幕天團長在特刊中也有一篇短文

母愛領天空不受人物朝代時間黨派的影響

永吉國中徐校長是個熱沉現代教育兼具專科教育學者，自調任永吉國中以來，不僅使永吉校務蒸蒸日上，且用人唯才，實為不可多得的現代女性。這次徐校長親自粉墨登場，更為難得，細數台灣劇場、杏壇甚為少見。徐校長這種將教育理念融於藝術的態度，令人欽佩不已。真善美劇團能夠參予這種活動，更是與有榮焉。幕天推行劇運已有三十餘年有成，雖年近八十，但對戲劇的推行仍無減退，對徐校長此種精神尤感欽佩。

真善美劇社團成立以來，推出話劇不下五十餘齣，與杜泰生老師合作的戲碼如《野玫瑰》《樑上佳人》《一隻古瓶》《瓊樓五鳳》《復活》《飛越天安門》《大學教授》均有很好的成績。去年與永吉國中合作《天才老爸與他的子女們》《王寶釧與薛平貴》更是普受好評，此次在88年母親節前夕，再度合作推出《媽咪萬歲》，確實

意義不凡。

本著社會教育的功能，真善美劇團向來以寓教育於娛樂的宗旨推出佳劇，而杜泰生正是此中高手，導戲風格順暢可嘉，如妣美哲學則像源源活水「澎湃湧至，如喻諸詩」則又如「氣爭雲夢澤，波撼岳陽樓」慕天與之合作，可謂相得益彰。

末了在《媽咪萬歲》一劇成功推出後，真善美劇團將於明年春季推出另一齣大型舞臺劇，以饗觀眾，請各位拭目以待。

導演我也有一段「導演的話」：

如果有人問我西喜歡喜劇還是悲劇我的答案一定是喜劇

喜劇一直是我導演舞台劇為第一優先的劇碼我喜歡以喜劇手法來演繹人生喜怒哀樂的各種際遇喜劇的表現也更能烘托出喜中帶苦的戲劇心情其實悲苦的情節只是人生中的一小部份樂觀的看人生才能夠讓自己過得更自在我相信在人生舞臺中我們都是快樂的喜劇演員也都有一顆快樂的心來面對每一天當然我更希望觀眾們能用最輕鬆的心情走進我的系戲劇中

《媽咪萬歲》是一齣絕對好看的「家庭喜劇當我完稿成劇本時第一個想到的媽咪神人選就是我們的徐校長因為劇中的角色形像幾乎與校長不相上下於是大膽的向她推薦這齣戲很高興校長答應了而且全力配合《媽咪萬歲》有了這位超極咖卡司相信這齣戲也就成功了一半

此外有關孩子的課後閒暇，也需要一些有意義的活動，讓他們有展現自己才藝的一面。所以「永吉青年話劇社」成立了，未來教育政策告訴我們，書本並不是唯一的，生活的情趣，也許比書本更重要。每當看同學參加話劇演出後，所得到的快樂，更溢於言表，心中也充滿了無限欣慰。有幸帶領這群活潑的「永吉青年話劇社」同學，是我教學生涯中最大快樂之一。

感謝每一位參加的老師與同學，更感謝的是陳麗玲組長跟鄭裕玲組長，陳組長使永吉話劇社成長茁壯，鄭組長使她開花結果，如今永吉話劇社已經有了規模，希望全體師生愛護她、鼓勵她、並且支持她。

最後希望各位給予我們鼓勵、批評、指教。謝謝！



這一次參加的教師除徐校長外，還有林宏銘老師，他先前就參加過《王寶釧與薛平貴》的演出，現在是興雅國小的老師。此外有張淑貴老師，她排戲認真，但沒想到在演出前一個禮拜，居然出水痘，滿臉的豆豆，跟本無法上臺。我立刻請鄭君穎老師代打，鄭老師經驗豐富，反應靈敏，只排了不到五次就上場了。而張老師也在暑假春天百貨公司的話劇相聲表演週中，如願上了台。黃志勝演男朋友，他外型不錯是小生人才，後來他也參加古裝戲《良緣天註定》的演出。

排戲的過程是有趣而累人的，校長是第一次粉墨登場，當然全力以赴。她並不緊張，但苦於腳疾，因為不久前扭傷，幸而演出時已經痊癒。

劇照二續

演出的一年級學生總共有十八位，我特地讓他們自己演自己（名字同音不同字），這些一年級的學生都很活潑，演出生動。其中張哲豪王香懿林家弘沈宗霖在以後都被我重用，演過不少的話劇。而張哲豪在2010年參加dance close的音樂團體，有很好的成績。

現在把老師跟學生演出的感言，登列於下：

徐校長（飾路媽咪）：演戲曾是我年少時的夢想之一，只是一直無法實現，沒想到百半之後，竟有一圓舊夢的機會。

我喜歡看戲，小時後看歌仔戲、布袋戲，中學時看連續劇，長大後看電影，本土的、西洋的，只要是好戲，看得我如癡如醉，悲喜之情隨之而飛。對我而言看戲不止是看戲劇中人物與劇情，常令我反思自己，因此，娛樂之外，常有觀照自得的時候，有道是「戲如人生，人生如戲」，不是嗎？

感謝杜老師「慧眼識英雄」給我一嚐宿願的機會，能夠參予師鐸獎最佳導演的戲，

真是三生有幸。可以跟學校老師、同學一起「玩戲」，更是不亦樂乎。

林宏銘老師（飾路爸爸）：經過了多少「波折」，終於當上了路爸爸，真是太高興太幸運了。謝謝杜老師給我這個機會，但願不會令大家失望。

張淑貴老師（飾大女兒路娣）：把痛苦留給我們，把快樂給你，快來看我們的戲吧！

黃志勝老師（飾大女兒男友）：身為永吉的新人，面對這個演出的機會，實在是誠惶誠恐，真想說：神啊！多給我一點時間！

李東霖（飾大兒子路程）：感謝杜老師給我飾演這個角色，我一定要把最好的一面呈現給大家。

田 耘（飾二兒子路仁）：第一次當上主角既高興又又有些害怕我會全力努力

王香懿（飾小女兒路絲）：我愛話劇，感謝杜老師給我機會上臺，我太熱愛表演了，我要抓住每一個機會去表現。

陳富陽（飾路仁同學陳傳揚）：最感謝杜老師能給我上臺表演我的拿手，我真興奮。

蕭鴻一（飾路仁同學蕭弘依）：自從參加話劇社，覺得生活變得很充實，太棒了。

張哲豪（飾路仁同學張謫貉）：沒有比上台演戲更使人快樂了！

蔡柏松（飾路仁同學蔡博嵩）：高興加興奮，興奮加快樂，我一定好好演。

沈宗霖（飾路仁同學沈中麟）：參加話劇社，讓我學到不少，我真慶幸永吉國中有這麼一個好社團，讓我得到滿足。

劉倍菁（飾路絲同學劉貝晶）：由「新娘就是我」中的可憐女，變成現在的快樂同學，在台上演戲實在太棒了。

黃有芳（飾路絲同學黃友方）：對這次演出感到榮幸，並且希望有好的表現跟成果。

蔡明潔（飾路絲同學蔡名捷）：想不到在台上演戲，會那麼令人有成就感。

郭蓉妃（飾路絲同學郭絨扉）：身兼場記的我，又能兼演一個角色，實在是太高興了。

楊承欣（飾路絲同學楊澄馨）：我真高興被杜老師選上與校長同台，這種感覺太奇妙了。

薛忠桓（飾路程同學薛中寰）：一直到現在還像是在作夢。

林家弘（飾路程同學林嘉宏）：快樂、興奮，幾乎睡不著覺。

陳偉仁（飾路程同學陳緯任）：太棒了，太帥了，跟校長導演一起演戲。

丁 涵（飾路程同學丁 韓）：謝謝杜老師讓我上台，我太幸運了。

洪逸翔（飾路程同學洪易祥）：在台上講台詞，還真不簡單。

媽咪萬歲 故事

路媽咪（徐校長飾）是一個精明能幹的職業婦女，雖精於數字，卻有著小迷糊的個性。對大而化之不多言的先生（林宏銘飾），處處充滿情趣的浪花。

對正值戀愛中的大女兒路娣（張淑貴、鄭君穎分飾），有點叛逆但又不失正派的大兒子路程（李東霖飾），聰明又調皮的二兒子路仁（田耘飾），天真愛幻想的小女兒路絲（王香懿飾）都有著太多的關愛。她善意的嘮叨，過份的呵護，不經意的善忘，與先生戲而不謔的鬥嘴，在在使這個家庭洋溢著和樂氣氛。

劇情在某個上學、上班的早晨，路媽媽忙著準備早餐，自己也忙著趕去上班開會。大兒子、小兒子、大女兒、小女兒也陸續出現狀況了。路媽媽面臨這些問題，該如何迎刃而解呢？請您靜靜欣賞《媽咪萬歲》吧！



接受觀眾獻花

妙事一蘿筐

因為學校教師陰盛陽衰，所以劇本不好寫（男角不能多），更重要的不能演悲劇（觀眾群不喜歡），不能演教條劇（我不喜歡），不能演大場面戲（沒有經費），不能——，不能的可多了。

但這難不到我。我很地完成有《樑上佳人》影子的劇本《妙事一蘿筐》，當然，應該說是改編，但我加進的東西可不少，所以可以說是我的劇本。其實，是不是我的劇本並不重要，重要的是：參加演出的老師跟學生，都感到快樂、高興。

此次第一次參加演出的老師有沈麗勤、林志玲、林慧菁、陳世勳，學生有尉毋雙。

我覺得他們個個都有演戲細胞。

我慢慢發展出排戲的模式：首先是研讀劇本，將錯誤不對的地方加以修正，然後由初步底訂的演員，讓他們上場，通常他們只能讀出台詞，沒有動作，也沒有地位，所以我就要他們依我的地位走位、演戲，而且會一再地重複，直到走對為止。當地位熟了之後，就要求動作了，也是先由他自己演，不合要求時，我就示範，他看了示範後，就照著我要求的一再地演，演到我認為有 60 分才行。實在不行的，我就換角。

學生們說我排戲時很兇，但也都說受益良多。嚴師出高徒嘛。

排戲時，我常常會因突發的靈感改臺詞或加戲，而且都得到我想要的戲劇效果。尤其是喜劇，我改了之後，都有想像不到的效（笑）果。而我原本就製造的效果得以呈現，也讓我樂不可支，若是我原先不以為然的地方，竟然爆出意外的效果，那就更令我喜出望外了。

尉毋雙是二年級自學班的學生，長得很高，像高中生。她原本不是話劇社的，因為導師的引薦，擔任女主角，演來有板有眼。

李東霖、王香懿、張哲豪、林家弘在《媽咪萬歲》中表演突出，本身又喜歡演戲，所以這一次重用他們。也因為他們的良好表現，使《妙事一蘿筐》達到很好的喜劇效果。

妙事一蘿筐 故事

司徒夫人（林黛君飾）跟一些好友（林志玲、陳珍珍、林慧菁、沈麗勤、鄭君穎分飾）除打牌之外，就是互相標榜自家的財富了。

她的先生已到另一個世界，留下三個兒子之外，就是財富跟古董了，尤其是那隻秦代的駿馬。

偷技高超的趙小姐（尉毋雙飾），早就釘上這隻駿馬，卻不慎被司徒大少爺（林家弘飾）遇上了，兩人還產生莫名的情愫。

另外兩個小兒子（李東霖、張哲豪飾）跟年輕的俏女傭（王香懿飾）不時跟趙小姐出招，引起不少波折。當地的警察隊長（陳世勳飾）為了要破案，免不了常常到司徒家走動，鬧出不少妙事。

妙事一蘿筐劇照



超完美 MAMA

時間過得飛快，一下子李東霖等都畢業了，新來的一年級也進來了，這一年我跟林黛君分別帶3、4兩班，而我帶的4班全班，都是我話劇社的社員，因為這一班很聽話，也有不少人喜歡表演，而更令我高興的是，有一個叫石穎哲的男生，很有表演天份，他的媽媽吳惠華女士，不但鼓勵她的三個兒子演戲，她自己也願意忙中偷閒來排戲。

演爸爸的黃聰智是新任的家長會會長，非常支持話劇社，不但在話劇公演時，撥款支助，自己還「下海」演出。他演男主人，雖然不是頂好，但也十分稱職。我們都不是職業演員，上臺演戲一方面是增加生活樂趣，另一方面是過過戲癮。

林黛君當然是永吉話劇社的老搭檔，珍珍也算是舊人了，但這一次新參加的張譯銳、張國琳很讓我吃驚。尤其是張，誇張的演出，正合戲裡的要求。

因為MAMA一角前半場是一個啞巴，所以我讓她的心思，以幕後發聲的方式表現。幕後發聲的學生是葉千瑜，是一個很懂事、很活潑的女孩子，她的功課也很好，英語特好，是學校英資班的高才生。她父親是警官，很開通，有個妹妹，也非常優秀。後來，她因考試有些失常，只考上第五志願的中崙高中，這也沒什麼，在我聽到她高中畢業後，竟然念軍校時，真的有些驚嚇了。但仔細想想，正因為生長在開明的家庭裡，正因為她活潑開明她，才有不同大部分人的選擇。雖然她畢業後很少跟我聯絡但她是不會忘記的一個好學生。

石穎哲在國一時，個子不高，很聰明，上台毫不緊張，演技自然。母親在他小學時，送他送到才藝班學表演，知道永吉有話劇社，自是喜出望外，至少不必花錢就可以演戲了。後來他弟弟石穎浩，也很能表演，也是話劇社的中堅份子。他最小的弟弟石穎承，當時才小學二年級，跟著媽媽、哥哥跑，好像對表演很有興趣。但後來進了國中，雖然也參加了話劇社，但卻對表演毫無興趣，只想打籃球。我就對他說，你不要參加話劇社吧，免得痛苦。

劉柏庭是班長，也是話劇社社長，他很聽話、老實，是我的好助手。畢業後，除一次公演時見過他，以後都沒見過他了，滿想念的。

超完美 MAMA

故事

法官（黃聰智飾）公正廉明，太太（林黛君飾）賢淑甜靜。是個好媽媽、好妻子。

大兒子（陳煜衡、謝宗翰分飾）、大女兒（許緯涵飾）小兒子（石穎哲飾）小女兒（潘巧霜飾）也都聽話、乖巧，一家人都和樂融融。外勞馬麗亞（郭瑋婷、飾）女僕阿福嫂（吳惠華飾）也都敬盡忠職守。

唯獨有件事令大家心懷遺憾，那就是太太因病，而成了啞巴，一絲音也發不出來。

法官終於帶來一個好消息。剛剛回國的包您好（張譯銳飾）大夫回國了，據聞他可以醫好任何疑難雜症。法官決定請他親自出診。大家知到了，莫不歡心鼓舞、高興萬分。

包大夫帶著四個漂亮的女護士（陳珍珍、張國琳、林晏如、林慧菁分飾），浩浩蕩蕩來到，經過一番診斷，包大夫開了藥，保證可以藥到病除。

果不其然，太太能發音了。但是她不是說話，而是以唱代說，性格也變得囉唆、火爆、多疑、吹毛求疵——，結果可想而知，任何人都受不了啦。

他們只好求助包大夫，不要太太再唱下去啦！包大夫表示，他沒有辦法不讓太太不唱歌，回到以前的樣子，最多只能使大家聽不到。

「聽不到？」法官跟大家問：「那不就是要把我們變成聾子嗎？」

「沒錯！」包大夫跟護士們一致答應說。

大家情願變成聾子！

為了慶祝永吉成立 25 周年，我決定演一齣古裝大戲《良緣天註定》

這齣戲有幾個特色：（一）古裝！

（二）不少角色是 AB 制，老師學生各演一天兩場，一部份則一人包辦演兩天！

（三）動員人數特多，高達 34 人！

（四）佈景古色古香，由我跟學生自製自做。

（五）服裝由我自製，或買布自作，吳惠華女士功不可沒！

（六）吳惠華母子同臺演出，連讀小一的么子也登場！

（七）編製特刊，慶祝建校 25 周年！

在特刊中校長徐月娥寫下這篇文章

杜老師所指導的「永吉青年話劇社」又要推出年度大戲了今年的戲碼是《良緣天註定》看到杜老師的劇本大要，心裡即有一種溫暖欣喜的感覺，一如他過去的所有作品，全劇充滿溫馨氣氛，在歡笑中傾瀉而出的情意，乍看之下有那麼一點老舊，再麼一點兒入股，卻是帶著一種「古典式的趣味與意境」。

打從我認識杜老師開始，他那炯炯有神的眼神，匆忙的身影，始終沒變。最重要的是，他對藉由戲劇推廣藝術教育的執著，始終如一才最欽佩。永吉話劇社在他的努力跟耕耘之下，不但網羅了對話劇有興趣的同學，也提供了從未嘗試演戲的同仁軋一腳的機會，真是功得無量，更創下師生一同飆戲的好典範，當事人應該都會在心中留下永遠的回憶吧！

話題回到這次的劇情，其實，隨著時代的變遷，年輕人對於感情與婚姻的看法與態度，與我們這一代或上一代的人，已經有一百八十度的改變，可說是「截然不同」了。「晚婚」、「不婚」、「試婚」、「離婚」都很難用傳統的觀念來看待了。但是有一點，就我所了解，幾乎所有為人父母者，無不希望子女有送順利美滿的好姻緣，總覺得「男大當婚、女大當嫁」是天經地義的事，而隨著現代婚姻的離婚率偏高，不快樂的婚姻比率增加，為人父母著內心的焦慮與操心，恐怕是最大的掙扎與矛盾吧！《良緣天註定》這樣的喜樂，多麼地單純、多麼地幸福。

如果《良緣天註定》，「佳偶是天成」，那麼珍惜良緣，悉心經營，婚姻應該是現代人應該學習的課題吧。

最後，預祝這齣戲演出成功，盼望更多的人來看戲，才不枉杜老師一片執著的心意。

此外永吉家長會黃聰智會長，非常支持話劇社，他不但曾經親自下海飆戲（去年演《超完美 mama》），也特地寫了一篇文章：

兩年前剛接任永吉國中家長會長一職，在編列家長會預算時，發現有一常態性支出項目：「永吉青年話劇社」社團補助，執導跟劇本編寫是本校杜泰生老師，擔綱演出者均是本校教師跟學生，徐校長亦赫然在列。除了每年固定會在學校舉辦話劇公演之外，還經常配合社區活動應景演出，為本校學生多元化的社團注入創新跟活力。自然家長會要編列預算贊助及鼓勵「永吉青年話劇社」的永續經營。

第一次見到杜老師全身洋溢著活力，率性的氣息，深邃有力的臉龐，親切和藹的笑容，感覺才三十出頭，大概是「話劇功力」的最上境界使然！一日，我突發奇想的請教杜老師，能否納入家長，即便是路人甲、路人乙的角色亦可，編排一齣師生家長聯合公演的戲碼，當然，我自己必須率先響應參加演出，自此，便有家長亦粉墨登場，參予與老師學生聯合公演的社團活動，這象徵著社區假家長和學校師生共同為現今多元彈性教育的緊密結合。

我要在這做個見證，每齣話劇排演至少花上三個月的時間，而且都是利用課餘或中午休息時間，過程備嘗興辛苦，卻也其樂融融，獲益良多。我個人即席公開發言的膽識增加了，講話的速度也能自我調適了。發音咬字也較以前標準，當然學生們的表現更不在話下。今年六月家長會出資與訓導處合辦「畢業生嘉年華會」上，幾個勇於挺身帶動全場如痴如醉氣氛的同學，都是話劇社的成員，今年馬市長所增列的「非智育成績優良」的市長獎，話劇社的王香懿同學，亦是獲獎者之一。

本學年度的新戲碼《良緣天註定》，即將於9月29、30兩天，在學生活動中心二樓盛大演出，這回擔綱演出的師生、家長可是犧牲整個暑假排演的，還是古裝粉墨登場呢！雖然這次我沒能參加演出，但是我一定要去重溫往日的點點滴滴，再睹林黛君老師令人嘆為觀止的超職業水準演出，以及諸位老師、學生、家長在杜泰生老師的義務指導之下，再一次展現合作體驗學習的優質成果。身為永吉國中所牽繫的一份子，我們都認同永吉的「好」，但到底「好」在那裏？「特色」在那裏？該如何稱頌？如何為外人道？唯有您親身來體驗她、親自來認知她，就從觀賞這齣師生、家長聯合公演的古裝話劇《良緣天註定》開始吧，大家一起來見證！

當然，作為編導的我也有話要說：

去年演完《超完美 mama》之後不管老師學生家長都提議我推出古裝戲雖然我本人對古裝戲也有所偏愛但因古裝戲的製作不像時裝戲那麼隨性如劇本服裝頭套肢體動作及劇中步緊景擺設都是不能馬虎的當然經費就成了必須考量的重點

幾經自問：「身為一個導演既然可以做各種嘗試及改變各種不同時空與人物讓戲劇內容更豐富只要獲得觀眾喜愛與贊賞才是我的使命」為了不辜負大家的厚愛當下決定這學期推出古裝戲。主意既定我立刻著手新編《良緣天註定》的劇本，這戲的狗構想來自四年前的《寶兒招親記》，當時很受學生歡迎我就將內容曾增為六幕五景的「大戲」還有此劇還分「教師組」「學生組」兩組人馬這也是我導戲以來出動最多人員的一次。

由於演出演員龐大，連帶布景、服裝、道具、化妝等，均較時裝戲來得困難與費工，為了能及時在九月演出《良緣天註定》，所有演員從暑假一開始，就如火如荼展開排練，經過一個暑假揮汗與辛苦排演，大體而言已具規模了。很快地師生及家長努力不懈的成果，就要展現在觀眾的面前了，而觀眾的掌聲，就是我們全體演職員最大的鼓舞。

今天能將《良緣天註定》完美呈現，均要感謝每位熱情的老師及同學犧牲暑假的假期，不厭其煩的排練又排練。

特別要感謝學生家長吳惠華女士，除參加演出外，此次戲服百分之八十五均出之她的巧手，在工作忙碌之餘，日夜修飾製作而成，她無酬的付出，讓舞臺的視覺上增色不少。還要感謝家長林宏銘老師、林黛君老師的千金林愷蒂小姐，以及徐康雄老師的佈景製作，因為他們的從旁協助，讓我導戲更加投入，同時也讓《良緣天註定》更加完美精彩。

謝謝參予《良緣天註定》一劇的每一位老師、家長、學生，感謝您們的支持與付出，讓永吉青年話劇社得以日新月異，永遠進步。

謝凌惠的專訪如下：

創校25周年有什麼可以稱為「鎮校之寶」的呢？是校史？是創校校長的墨寶真跡？還是與校俱來的古建築呢？一個令人萬萬想不到的答案，台北市立永吉國民中學的「鎮校之寶」就是話劇社！也許有人會問，為什麼一個平凡無奇的學生社團，會有如此純崇高的地位？永吉國中校長徐月娥說：「話劇」是學校最重要的資產也是自創校以來最具特色的一項教學重點。

徐月娥強調：「話劇」一直是學校自創校以來最具特色的一項教學重點，也是信義區的文化資產，雖然在一個正規的學校課程中，並沒有表演課程的訓練，甚至在過去高中聯考還存在的時代，藝能課程中戲劇表演也僅止於課外的社團活動，但永吉國中在話劇方面的耕耘，並不因為聯考或課程的因素而有所輕忽，校方以一種虔敬的心情來看待這項人文資產並且小心翼翼地保存著

雖然話劇在永吉國中的發展與創校同步，但是有正式的社團出現，卻經歷了相當久的時間，永吉國中的話劇成立於83年，創社時間雖不長，但卻提供了學生相當多的學習機會，青年話劇社是曾經獲得86年藝術類師鐸獎的杜泰生老師帶領著有志一同的老師們共同訓練學生。教導孩子經由戲劇體驗生活，在藝術的薰陶下，活化了教科書上的平板知識，也樹立了學校特色。

永吉國中青年話劇社，每學期皆配合學校節慶進行話劇演出，並且推廣九年一貫中藝術與人文領域中表演藝術課程，除了每年在學校固定演出外，近年來更對外公演，邀請社區民眾觀賞，改善社區與學校的疏離感，更藉著跨出校園，將舞台延伸到校外，使劇場藝術不再是少數專業人士的專利，也能成為每個人生活的一部

份。

徐月娥指出，永吉國中之所以願意發展話劇，主要是因為地方上的支持與肯定。另外許多話劇團體也非常看好永吉國中青話劇社學生，甚至還有其他劇團特地邀請青年話劇社共同演出大型話劇。像今年永吉國中二十五周年校慶，與相當有名的『中國劇坊』聯合演出七幕六景的大型古裝劇學校。

當然除了有「心」，還要有「人」，才能夠成事，因此永吉國中也聘請了具有三十餘年的一流導演，以及各具風格的超水準表演工作者，學校與社區共同合作，大家手牽手，心連心，默默耕耘，努力打拼，以期將劇場藝術推展並發揚光大，達到九年一貫『藝術與人文領域』的最高境界——「教育劇場」的目標。

因此，參與每年對外公演的成員，包括了老師、家長、學生，大家一起來玩戲，從不同角色的扮演，去玩出人生的各種趣味。青年話劇社歷年已推出《天才老爸與他的子女們》、《王寶釧與薛平貴》、《媽咪外萬歲》、《妙事一籬筐》、《超完美 MAMA》等對外公演的劇碼。為了慶祝二十五年的生日，青年話劇社今年的年度大戲，是由古裝劇《寶兒招親記》改編的《良緣天註定》。

徐月娥相當自信的笑著說：在二十五周年的校慶周系列活動，青年話劇社所推出《良緣天註定》話劇公演，不但受到各界的好評，甚至還有不少職業級的劇團來觀摩，可見青年話劇社在永吉國中的份量有多麼重要。今年的對外公演，共舉辦四場話劇公演，分為A、B兩組進行，A組是教師和家長組，B組是學生組，兩組人馬分別飆戲，雖然是同樣的劇情，但卻有不同的風味跟感覺，這種結合社區和學校教師、學生共同登台演出的戲劇呈現方式，在台北市僅有永吉國中能有如此的戲劇創新與嘗試。

九年一貫教學實施之後，各校紛紛發展屬於自己的特色，在聯考時代，永吉國中青話劇社背負相當大的壓力，生怕因術科而影響學科，但是現在參與大型戲劇演出，卻是青年話劇社得以榮耀學校的表現。

不輪是何種教育領域，只要努力去做，一定會有精彩的成績，就如永吉國中的青年話劇社一般。

以上這篇報導專稿，將永吉話劇社寫得很不錯，我也認為她寫得有百分之八十五是對的，但也有部份有些出入，這種出入當然不怪謝小姐。我也不是要如何要功，我可以說永吉話劇社之所以有今天，完全是我個人全心全力「撐」出來的。我除身兼編導外，凡關演出的大小事，都是我一點一滴親自參與的。

當然，沒有演出老師與學生的協力演出，我導的戲也無從演出，但我流汗、費心、出力是無盡的。我不要功，只求耕耘、只求收穫，一直到今，我無報酬、無怨言。

《良緣天註定》的故事

從官場中退下的王大人，即將歡度五十大慶。他和夫人對兩個女兒（二女銀兒、三女珠兒）嫁得好歸屬，均感滿意！最小的么兒（貝兒）的表現，也未讓他兩操心過，唯一讓他兩老煩心的是，年屆三十，雲英未嫁的大女兒（金兒），以及二八年華的小女兒（寶兒）的婚事。

今天，正是王大人的五十壽宴。大家都歡聚一堂，每個人的臉上都洋溢著喜樂。誰知半途中出現了一個財大霸氣的羅百歲，壽宴中他看中了寶兒，但是此時金兒，也看中了羅百歲。

寶兒表示她早已心屬因家變而棲身王府的薛四郎，大家既驚也氣，一個千金怎能下嫁一個家丁？

正當大家對這份複雜的姻緣不知所措時，調皮搗蛋的貝兒，想起了一個兩全其美的辦法，讓兩對娘良緣來個皆大歡喜——。



我一直想以歌舞形式演出一出舞台劇。

這種想法，對永吉青年話劇社來說是一個「不可能任務」。原因很簡單：沒有錢沒有人。

徐校長對記者說：在杜泰生老師跟其他老師的帶領下——，這話說對了三分之一，因為其他老師，他們只負責了「演」，而我要做所有的「其它」。當然，其他的老師會幫忙替學生化妝、穿弄戲服等，但其它的如「音樂的製作與操作」、「燈光的設計與操作」、「音效的製作與操作」、「大小道具的製作」、「佈景的設計與製作」等，就得靠我了。

如果我想弄歌舞劇，那就更麻煩了！是不是要「作曲」？要「編舞」？要「練歌、練舞」？老師們學生們能勝任嗎？誰來作曲、編舞呢？老師大家都忙，有人願意在沒有報酬下，替你作曲編舞？就算不在乎報酬，但有興趣跟熱沈嗎？他能勝任嗎？

哇！問題可多啦！

怎麼辦？不演這類型的戲不就得了嗎？不！我就是要演，我要克服一切困難。

《飛揚的青春》於焉產生！說老實話，《飛揚的青春》的構思來自《一棒定江山》，可以說是《一棒定江山》的歌舞板，所以說編寫劇本並不難，我只要將故事歌舞化，趣味化、熱鬧化，人物加多，戲劇性加強就可以了。

劇中的歌，都以耳熟能詳的老歌旋律改唱，合乎劇情的歌詞、舞蹈盡量簡單易跳，最重要的是要求氣氛、味道跟戲劇效果。



在演員方面，黛君、美蘭、珍珍、譯銳是老搭檔，新的發現是何宜玲，她剛由東吳中文系畢業，可以說是我的學妹。人很活，敢「秀」，對戲劇有興趣，我知道後，請她演出，她很爽朗地答應了，果然是個好演員。至於國慶跟旭昇，都是一再邀請答應演出，我當然非常感謝。

排練時雖然蠻累的，但充滿樂趣，演出的「笑」果也很好。演這齣戲，就像在「遊戲人生」。若是我們有經費，配上豪華的服裝、美妙的音樂、合宜的燈光、華麗的佈景，真是一齣令人賞心悅目的豪華奪目歌舞大喜劇！以後我有錢，我還要演這齣戲！

在

飛揚的青春 故事

馮芝欣老師（陳珍珍飾）新到歡樂國中任教，正好租屋在甄斯文（石穎浩飾）家，而甄斯文的一群死黨朱羅紀（何宗軒飾）、馬麗雅（李香亭飾）、呂芙子（葉千瑜飾）夏懷妮（劉綺晴飾）楊超仁（劉柏庭、周宴銘分飾）潘一安（王原龍飾）謝夏龍（周姿玟飾）黃音音（周琬翔飾）王枚媚（王韻佳飾）許英雄（許世融飾）夏新興（林星豪飾）都常來哈拉打屁，當他們知道馮老師正好就是他們的導師時，不禁大驚失色。

甄太太（林黛君飾）跟朱太太（蔡美蘭飾）、馬太太（賴凱茵飾）、潘太太（蔡幸君飾）、呂太太（何宜玲飾）是從小認識的好友，正好他她們的孩子也是同學，這些太太平時愛玩，在一起唱唱跳跳，打打牌，不亦樂乎。但對孩子參加棒球隊卻群起反對，生怕耽誤功課。

馮老師好不容易說服眾太太，孩子們又嫌練球太苦太累，而未婚夫成功（張譯銳飾）也有怨言！

馮老師終於克服一切困難，不但讓棒球贏了，自己也答應了成功的求婚。

在馮父（黃國慶飾）的主婚、司儀的主持（張旭昇飾）伴郎（周信緯飾）伴娘（黃毓平婷飾）以及賓客們（三年級話劇社）的祝福下，完成了終身大事。



飛揚青春

劇照



我一直很喜歡 20 年代到 50 年代的東西，所以好萊塢的《芝加哥》（李察基爾主演）、香港的《夜來香》（徐克導演）、大陸的《風聲》（李冰冰主演）等都令我回味無窮。

因為喜歡，所以我很想弄一齣以 50 年代為背景的話劇。雖然以前導過真善美劇社的《野玫瑰》，但覺得不夠味。於是我以此為藍本，改編了一齣集「愛情」、「奇情」、「間諜」、「歌舞」、「槍戰」的舞台劇《夜來香》。

其實，導這種劇型的戲，是跟自己過不去。說得不好聽，是自找麻煩、自討沒趣、自尋煩惱、自我折磨，因為要錢沒錢，要人沒人，所有演出面對的問題，要我一個人承擔。

但我卻偏要去自找麻煩、自討沒趣、自尋煩惱、自我折磨。我從另個角度來想，我若是在沒錢沒人的情況下能夠演出，那不是表示，我是個打不倒的「超人」嗎？

說做就做！三幕大戲《夜來香》開排了！

因為何宜玲會演，所以我將丫環月圓的戲加重，她把她的男友弟弟李彥儒找來演男主角，感謝彥儒老遠來永吉排戲，雖是「處女作」，但演來有板有眼。

這次演出，除了兩位學生外，全是老師，原本汪曼麗一角採 A、B 制，由陳珍珍跟東湖國中的邱筠芸共演，邱的母親是本校女職員陳梅娥，她的兒子是我的學生。聽邱媽說筠芸很愛演戲，她也在東湖帶詩歌朗誦，因而我請她客串，她很快答應了。後來只排了一兩次，不知是我得罪了誰，她跟珍珍之間有了芥蒂，弄得哭的哭，鬧的鬧，最後連我都介入受不了而流下男兒淚。

我後來仔細想想，可能是筠芸來排戲時，因為遲到，坐了冷板凳，認為我不看重她。而珍珍認為她有些拿驕——唉！業餘玩票到這地步也真是做夢沒想到。

風波過後排戲啦！一切順利！

演姐妹跟姨太的老師，練歌練舞得不亦樂乎！黛君因戲多，台詞多，特地錄成帶子放在車上，邊開邊記台詞。張譯銳演丁大隊長，擁有五位姨太太，真是豔福不淺。宜玲會演戲，我就盡量加戲讓她過癮，她的弟弟松晏是永吉校友，也來上戲過癮。他跟飾演警察的丁時達在演時，自己即興加戲，讓觀眾叫好。

演到第四場，大家都豁了出去，差點沒把死人復活。

這次我請一位三年級的學生張小果編了一本特刊。他是我以前租屋房東的兒子，那時我記得他還小，沒想到幾年不見，他都上國三了。他說對電腦很有興趣，可以幫我編一本「特刊」，我信任他，交給他辦，後來編出的東西，教我哭笑不得。

算了吧！就算他心有餘而力不足，沒有功勞有苦勞吧！

戲裡共有四首經典老歌。舞女們合唱「夜上海」，姨太們合唱「夜來香」，月圓跟曼麗合唱「如果沒有你」，汪太獨唱「何日君再來」。老師們雖不是歌星、舞星，但個個使出渾身解數，賣力演出，讓全劇生色不少！

我則扮演汪主席，年齡合適，但我自覺演得不好。雖然觀眾都叫好，但我不滿意，我想以後還是只導不演。

真的，演很難耶！

在特刊裡，林美雲校長說了這麼一段：

很榮幸能演出這齣舞舞劇《夜來香》，這可是我「初試啼聲之作」，一位看似迷糊卻歡喜過人生的迷糊歌女，很有意思戲劇開發妳的感官世界，激發內在心靈的淺能，如融入另一個世界的角色，體驗一下不一樣的人生。

感謝杜老師在永吉灑下人文藝術的種子，長期辛苦的耕耘，永吉人為您對戲劇的熱忱而感動召喚。謝謝您

為我們提供人生不一樣的舞台，有情誼、有創意、有理想的快活人間，是人間最美麗的身姿，願戲劇的種子，繼續在永吉花開燦爛，成為永吉不朽的傳奇。

下面是我的話：

一年一度的戲劇大戲又來了。這次我推出三幕「愛情」「間諜」「歌舞」「槍戰」的《夜來香》舞台劇。

有「愛情」，是因為劇裡有曲折的愛情故事女主角過去的愛人是現在女兒的勤情人慎身世可憐的丫環又暗戀少女主人的未婚夫已有五位姨太太的警察大對長還想要軟硬硬染指頂頭上司的夫人這麼多彩多姿的絕妙好戲大家若錯過了逼定會後悔無窮

有「間諜」，是因為劇裡有迷離的情報情節說話怪里怪氣的男傭傭是新股姑爺的上司而美豔的主席夫人竟是名揚天下的女間諜這麼多撲朔迷離的間諜戲使我不得不勸大家快來看《夜來香》

有「歌舞」，是因為劇裡有動人的歌舞場面六位漂亮的太踏太七位豔麗的歌女兩個年輕的女郎她們唱「夜上海」「採檳榔」「夜來香」「如果沒有你」「何日君再來」有這麼多好聽好看的歌舞，你豈可向隅？

有「槍戰」，是因為劇裡有驚心動魄的窗槍戰「碰」「碰」「碰」該倒的人倒下了不該死的也死了，有這麼多激烈的槍戰，使我強烈推薦你來看《夜來香》。

這是一齣有「愛」、有「恨」、有「歌」、有「舞」、有「打」、有「笑」的好戲，《夜來香》就是這麼一齣絕妙的精典話劇，所以請大家四月17日（六）18日（日）兩天務必來看《夜來香》大戲。

下面是全體演員的話（出場序）

《夜來香》 故事

汪偽主席（杜泰生飾）的太太葉來香（林黛君飾），外號「夜來香」，曾是紅片大江南北的歌女。她之所以嫁給汪，也是為國為民。沒想到汪的女兒曼麗（陳珍珍飾）新交男友路堯（李彥儒飾）竟是她過去男友。丫頭月圓（何宜玲飾）身世可憐，但也聰明活潑，她不禁愛上路堯。管管家王安（黃炳泰飾）說話怪異，身份可疑。

丁大隊長（張譯銳飾）早有五位太太（分由蔡美蘭、賴美娟、吳惠華、蔡幸君、林梅君飾）卻依然垂涎葉的美色。路堯的突然來臨，不但引起葉的姐妹淘（分由林美雲、張國琳、黃千芳、賴凱茵、李季香、徐名儀、吳慧真飾）的感慨，四周也瀕瀕出事。

使汪主席戴路綠帽子事小，他竟服毒自殺。而月圓也因救路而中槍，她死在愛人懷中也不算死而無憾。夜來香也命喪槍下、、、、。

每次對外公演後，我都在想下次要推什麼戲？我一直喜歡歌舞劇，但學校無經費，也沒有專業人才，上次的《飛揚的青春》雖然很有點味道，但離理想還遠。

學校演出的劇碼，也不能演深沉的倫理悲劇（雖然我很喜歡），當然更不能演「三級劇」，比較適合的自是老少皆宜的喜劇，最好是有點黃又不很黃、要很多笑點，要讓學生們感到好看。

以前我寫過有關幾個女郎更共住於公寓的劇本可惜沒有完成初稿也不知到拿那兒去了，所以我憑印象，從新寫出來，原定「四對佳偶」。後來因為可以演的女老師多，就變成「六對佳偶」，加上林校長興趣頗高，我終於變為《七對佳偶》。米高梅公司出品的歌舞片《七對佳偶》，是我百看不厭的電影，我當然不會以她為藍本寫劇本，但我能以《七對佳偶》為名寫出一出齣很受觀眾喜歡的舞台劇，確實讓我高興萬分。

這七對佳偶，女的很好找，但男的就麻煩了。學校向來陰盛陽衰，能演或願意演的男老師更少，我又不喜歡用「反串」的模式。幸好宜玲替我舉解決了這個問題。她把正在就讀東吳的男朋友李彥勳（李彥儒的哥哥）找來，又把死黨簡瀚翔妹妹男友廖大勳找來，而陳泰源正好來看我，我也留下他。此外，宜玲的妹妹宜親也來客串，這下子《七對佳偶》終告完成。

這七對是：杜麗兒（陳婷儀）和方吉祥（簡瀚翔）、林安琦（何宜玲）和潘有慶（李彥勳）、李均君（蔣湘芝）和喬至（陳泰源）、冷香凝（何宜親）和陳奇（廖大勳）、梁靜靜（徐名儀）和梅小峰（徐康雄）、林若楠（林黛君）和廖火土（杜泰生）、蔡罔市（林美雲）和黃金堆（謝朝隆）。

劇中有林若楠的回憶片段：童年時代由羊芝萍演出，青年時期由簡巧柔演出，男友由趙子蔚演出，同學由顏祺倩演出。簡巧柔得過台北育樂中心名叔俗活動話劇比賽最佳女主角獎，她畢業後上靜修女中，很有興趣回來演戲，但因時間無法配合而未能如願。

少婦時期的林若楠由林梅君演出，安琦生父由簡瀚翔兼任，安琦幼年時期由吳思儀演出。

這兩段戲份並不長，但很有關鍵性的作用，老師跟學生都演得很好，我感謝他們。

張玲瑜有回來校，看見我們排戲，一時戲癮發作，我順勢請她客串，並清唱幾句她的拿手——活崑曲。

排戲過程絕對令人難忘，很多演過話劇的學生，最難忘的就是排戲。雖然累、雖然煩，但快樂勝過一切。尤其是 NG，常常令人笑破肚皮，若有錄影下來，那真是回味無窮。當幕落掌聲響起的時後，又是另一個難以忘懷的時刻，所以說，演戲是迷人的，會上癮的！

此次演出，王郁嫻老師替我們編了一本特刊，非常感謝她，她在訓導處幫忙，我們話劇社演出，每次都替我們拍照、錄影，人非常熱心。

在特刊中，林校長寫了這麼一段：

自演完《夜來香》之後，很多同事跟學生對我的「歌女」演出很有興趣。我倒不在乎觀眾是否「欣賞」我的「演技」而是我感受到在台上演出一個跟自己完全不同「性質」的角色確實是一件「好玩」而「過癮」的事，於是我跟杜老師說：「下次有媒婆的戲，找我來演！」

沒想到杜老師「真」的把新劇本《七對佳偶》送上來說：「校長媒婆是您了！」我知道我很忙，沒有多少時間排戲，但當我看完劇本後，我「阿沙力」答應了。原因有下面幾點：（一）我從沒有當過媒婆，要嘗嘗當媒婆的味道（二）劇本太好笑了，演來一定很過癮。（三）「話劇公演」是本校特色，（我敢說，全台灣能每年師生同台演話劇，「永吉國中」獨一無二），校長自是責無旁貸，我應該共襄盛舉。（四）「舞台劇」是一項藝文活動，是提升藝術修養、培養藝術欣賞的橋樑。（五）話劇是一種「正當」、「高尚」的表演活動，學生有「表演藝術」的課程，「話劇表演」正是「表演藝術」的主要途徑，更是一種正常的課外活動。我希望同學跟老師、家長屆時能夠前來關觀賞。

我相信，一年一度的「師生同台」對外公演是永吉國中的特色，我們一起來讓其發展、茁壯、永續成長。

我在特刊的話如下

《七對佳偶》終於公演了，「七」劇從構思、撰寫到修改，足足有半年時間。一直到演前半個月，我還因蔡美蘭老師的臨時退出，再度修改劇本。這些「挫折」，對我來說只是一件「挑戰」、一種「磨練」、一次「經驗」，我是從不會被打倒的。

我得感謝太多太多的人。感謝校長的演出跟支持、感謝各位主任的支援、更感謝參加演出的老師、校友、在校同學，最最感謝陳泰源校友的協助。當然，我還得感謝客串演出的簡瀚翔先生、李彥勳先生、廖大勳先生、何宜親小姐、張玲瑜老師。對於幕後的工作人員，那就得行九十度的鞠躬禮，沒有您們就沒有「老杜」，就沒有《七對佳偶》。

《七對佳偶》 故事

『紅樓』女主人林若楠（林黛君飾）出租房間給「單身女郎」。她的條件是：不能讓任何男人進『紅樓』。在這兒住的有：冷若冰霜的「酷妹」冷香凝（何宜親飾）、天天想男人的「癡妹」李均君（蔣湘芝飾）、時時展現自己漂亮的「俏妹」杜麗兒（陳婷儀飾）、老說錯話的「傻妹」梁靜靜（徐名儀飾）、還有若楠的女兒安琪（何宜玲飾），喜歡唱歌，而且性格潑辣，人稱「狂妹」。

幾個姐妹趁著房東南下，各自帶著男友（分由李彥勳、陳泰源、簡瀚翔、廖大勳、徐康雄、陳彥安飾），在『紅樓』開起「派對」。她下逐客令，要女郎們搬家。不過在媒婆（林美雲飾）的撮合下，恨男人的林若楠，也找到了對像（杜泰生飾）。更令人意外的是，媒婆也配了對（謝朝隆飾），成了皆大歡喜的《七對佳偶》。



劇照



演完《七對佳偶》後，林校長對我說，95 年是永吉創校 30 周年，可以擴大演出一齣話劇，最好以五分埔的成衣為背景，因為永吉的學生，很多都出自五分埔跟饒河街，學校跟社區緊密配合跟合作，是現在的趨勢。她還特地給我一本商業周刊作資料，因為裡面有「五分埔」的專題報導。

看完專題報導後，就完成了有服裝表演的舞台劇《雲想衣裳花想容》。

我曾在演完《夜來香》後，利用服裝舉行了一次『服裝表演會』，由 50 年代到 70 年代到現代，請學生、老師、家長客串模特兒，演出效果非常好，獲得極大的回響。記得那次服裝表演，由張國琳當主持人，分「少年組」、「少女組」、「旗袍組」、「男士組」、「運動服組」、「古裝組」。

我跟張譯銳、張旭昇及學生穿上我設計的男服，風格特異，得到滿堂喝彩（見圖），而林黛君、王文芳、林秀鑾、林晏如、吳惠華等的旗袍展示（見圖），更是掌聲連連。陳德勳、宋秀蘭、林鳳蓮的古裝，也令人耳目一新。這一次服裝秀，幾乎都是同一辦公室的導師。

這一次我利用《雲想衣裳花想容》再來一次「戲中戲」。

家長會長林□□也參家演出，因為他在饒和街開服裝店所以提供運動服作服裝秀讓服裝組生色添彩。

因為人物多，所以排起來很累，但我絕不喊累。只要有戲，我就精神百倍。有時不禁自問：「杜泰生，你是不是太傻、太笨？既無名又無利！」

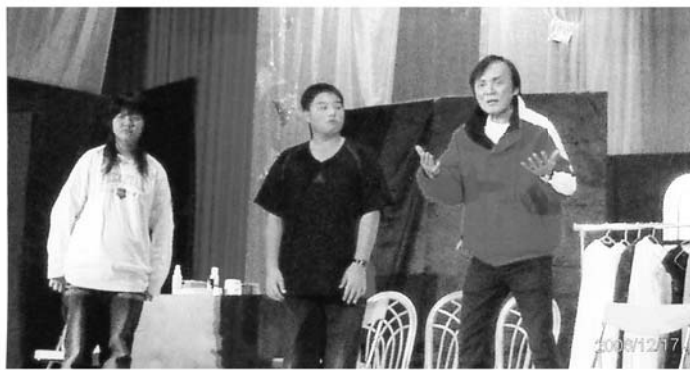
《雲想衣裳花想容》 故事

阿財嫂育有兩男三女長子現為五分埔長女次女都已婚嫁育有兒女

這天市她老人家的六十卅阿大壽子孫們一個個都回來祝壽大家十分敬儘興不但做擊鼓傳花的游戲而且大家更了解到阿財嫂過去一段興辛苦的日子及如何克苦含興辛的經過這不免讓來祝壽的阿福嫂感慨不已

老大宣布他跟三妹籌備的服裝發表會即將登場自銀營影引起一片忽歡呼

服裝表演極度成功阿財嫂看著她的子孫不免心裡許願她也算苦儘甘來了



雲想衣裳花想容 劇照

演出時間	96年□月□日
演出地點	活動中心
編劇	杜泰生
導演	杜泰生
演員	蔡美蘭、徐名儀、許芳瑄、張宛平、林美雲（以下為學生）

別以為童話故事好演，光是服裝道具就夠人嗆的！

想要做就做，三天把劇本搞定，越看越有意思。恨不得立刻可以開排。首先決定人選，英資班的許芳瑄老師跟張宛平被說服了，答應演白雪的姐姐，另一個是合作過的徐名儀老師。演兇惡的後母是蔡美蘭老師，她的演技十分叫好！

演白雪弟弟白雲的是邱□□是個很活的男孩子，他讓全劇生色不少。他原本不是話劇社的社員因為導師推薦，讓我得到這塊寶玉。

話劇社已允擁有不少晚禮服這是一次照相拍賣時以五百元一件而加添的上次《七對佳偶》時派上了用途，這次也用上了。話劇社還有十幾件旗袍，有些是媽咪的，有些是施以誠母親的，還有一些是新買的。話劇社更有不少古裝戲服，演一齣古裝戲，也難不到我了。



別以為童話故事好演，光是服裝道具就夠人嗆的！

想要做就做，三天把劇本搞定，越看越有意思。恨不得立刻可以開排。首先決定人選，英資班的許芳瑄老師跟張宛平被說服了，答應演白雪的姐姐，另一個是合作過的徐名儀老師。演兇惡的後母是蔡美蘭老師，她的演技十分叫好！



演白雪弟弟白雲的是邱□□是個很活的男孩子，他讓全劇生色不少。他原本不是話劇社的社員因為導師推薦，讓我得到這塊寶玉。

話劇社已允擁有不少晚禮服這是一次照相拍賣時以五百元一件而加添的上次《七對佳偶》時派上了用途，這次也用上了。話劇社還有十幾件旗袍，有些是媽咪的，有些是施以誠母親的，還有一些是新買的。話劇社更有不少古裝戲服，演一齣古裝戲，也難不到我了。

劇照



要演一齣同學們喜歡看的戲，並不難，越胡鬧越好。如果要學生自行弄戲，很多戲都如出一轍，讓我看來如同兒戲。

新編劇本不是不可以，但有點兒懶，也有點不想寫，所以想來想去還是「舊戲新演」吧！既省事又不累，於是再度演出《白雪公主全傳》，並改名《新白雪公主 2》，很合現代新潮流的，好萊塢的電影不也常常如此嗎？

劇本不需改多少，但導戲的手法要「新」一點。可是，學生演員的素質實在差了很多，很多要求都做不到，加上排戲時間又不多，弄得我心煩意燥，真不想導下去了。

當然，我是不會真正放棄的，再煩再燥也得完成。

所有的演員都是話劇社的，因為沒有經過篩選，所以有些人根本沒興趣，因沒有其它社團可選，所以被「逼」選了話劇社，這種學生不要說不肯（會）演戲，連要他做點幕後工作都不願意。

有些人對演戲倒是很有興趣，但是又不肯好好學，你示範動作給他看，就是示範了幾十變，他還是演原來的樣；請他聲音放大，他永遠小的像蚊子叫，更別說要他練習腹部丹田發音了。總之，你用盡吃奶的力氣來教他，他就是那付愛演不演的調調，他們認為：演戲不就是好玩嗎？還要「練習」啥？真是超沒趣的！

有時，實在氣壞了，發脾氣罵人，他們還那付莫名奇妙的樣子，好像在對你說：「就這麼一點小事，還發這麼大的火？超遜！」

所以排到最後，我真希望第二天就演完戲，好休息了！

以前每齣戲推出，都是演出兩天三場（周六晚首演一場、周日演兩場）後來改為兩天兩場，這兩年改為只演一場。是沒有觀眾看嗎？是戲碼不好嗎？是我不想多演嗎？是我老了？是演員動力不夠？是時代不一樣了？我想都是原因吧！

值得欣慰的是《新白雪公主 2》的演出，受到觀眾的喜愛，我總算心中落下一個重擔。

珍珍社團開的是「魅力舞台社」，所以就跟「話劇社」一起上課。她的這一個社，很多人比話劇社還愛演戲呢！

我請「舞台藝術」做了一份「海報」算是第五期的特刊。

特刊上，新任的林採有校長這麼說：

永吉國中 33 歲了，而一年一度師生同台演話劇，更是隨伴著學校發展成為年度盛事與校園特色，這都得歸功於本校的杜泰生老師的精心策劃導演，讓我們師生有排戲上台演戲經驗，更豐富了學生多元學習機會。

今年演出的劇幕是《新白雪公主 2》，大家耳熟能詳的童話故事，在杜老師編導師生賣力演出下，展現新風貌，劇中充滿逗趣，卻又能將其浪漫溫馨情發揮淋漓盡致，可真謂傳統中有創新，老幹中發新枝。

這也呈現我們永吉「傳統中追求創新」的校風，學生好上加好。謝謝杜老師及所有幕後工作辛勞付出者，更預祝演出成功。

我要說的話如下

這是第二次將《白雪公主全傳》搬上舞台演出，原因很簡單：因為這是一齣老少皆宜的好戲，並添加內容而成《新白雪公主 2》。

記得第一次演出台下乾觀眾因劇情發展而開懷大笑時我就想到總有一天我要把《白雪公主全傳》再度搬上舞台演出，如今我實現了。

此次演出除了我跟蔡美蘭老師之外，所有的演員全換了。很高興陳珍珍老師 接下了這個棒子，演出大姐白金一角，她一直是永吉話劇社的要角，這次她帶的「魅力舞台社」，是「話劇社」的姐妹社，幾乎所有的幕後工作都被他們包辦了，而且做得如此認真而美好，我由衷的感謝他們。



短劇集錦

除了對外盛大公演之外，話劇社均由杜老師編導 10 至 60 分鐘之短劇，作不同的演出形式，有參加比賽的，有配合政令的，有校內演出的，有校外演出的，當然，戲既已排好，就不會只演一場 很多戲既在校內演出，也參加比賽，更會到他校演出。

下面就將這些「短劇」列表介紹於下：

劇 名	演 出	劇 照	備 註
春 風	校 內		東湖、瑠公國中亦排練演出
新娘就是我			東湖、瑠公、永和國中亦排練演出
牛馬聯姻			東湖永和排練演出
最佳女主角			北市青少年活動中心受邀演出
彩排記			
鬧學記			
稅稅王子的浪漫約會			稅捐處短劇比賽
Teenage 夢的故事			教育局網路短劇賽第一名最佳女主角
一見你就笑			
公車也瘋狂			教育局英語話劇比賽
少爺小姐來報到			北市兩性平等比賽第六名
艾帥少爺要娶妻			
愛美小姐要出嫁			
辣妹 VS 酷哥			東湖、永和國中排演。北縣兩性平等比賽第二名及最佳女主角獎
行行出狀元			北市兩性平等比賽
誰說我一定要肥			
父母心祖孫情			全國孝親短劇比賽
國王選妃記			五分埔成衣展受邀演出
我受不了了			湖山國小、高中受邀演出
我們這一家			
雲裳爭輝			首齣古裝劇
寶兒招親記			
我愛香格里拉			雙溪、瑠公國中、瑞方高公受邀演出
金老頭選妻記			英資班演出
祝你生日快樂			
阿嬤的生日			首齣閩南語演出
小麻雀的春夏秋冬			環保短劇比賽第二名
烏龍女婿來拜壽			
噴嚏國王			
五福臨門			古裝劇
白雪公主別傳			
特別的生日禮物			英資班師大英語賽第六名
天倫夢迴			英資班師大英語賽第六名
翔翔的夢			台電短劇賽入圍前 15 名
擊鼓傳花			台電短劇賽入圍前 15 名
擊鼓傳花話減碳			環保局短劇賽優等獎

話劇社公演來了

主題

公車也瘋狂

時間

101年6月11日(一)
上午10時25分至12時5分

地點

本校2樓活動中心

參加對象

七八年級學生
(九年級自由參加)

指導老師

杜泰生老師

演出學生

八、九年級話劇社社員
(杜泰生老師客串演出
校友詹璇恩特別協助)

公演大綱

在公車等候區擠滿了一群人，包括男女、學生、少女、貴婦、紳士在等候公車時吵鬧，最後一位守法的老者提出了最基本的守法觀念——交通安全。

訓導處訓育組 101.5.30









新娘就是我



辣妹對酷弟



歡樂世界遊



寶兒招親記謝幕後
(穿黑衣的是徐月娥校長)

話劇社的 其他活動

話劇社的主要活動除「年度對外公演」、「政令演出」、「校外演出」、「比賽演出」等活動外，這些年來還主辦過一些活動，現在一一說明如下：

(一) 短劇比賽：民國 92 年我當七年級導師，忽然異想天開沒事找事，想要舉辦「七年級短劇比賽」，將辦法凝定好了交訓導處核定，定 92 年 6 月 20 日已行第一屆「永吉國中第一屆短劇比賽」設最佳演出、最佳導演、最佳男、女主角，最佳編劇等，弄得有聲有色、熱鬧非凡。我雖然忙得四腳朝天，但精神愉快，生活充實，第二年加大到七、八年級同時參加。(七年級自由參加，八年級必參賽)。也許有些「勞命傷財」，只辦了兩屆就停賽了。其實這項活動很意義，不但提高學生生活藝術、訓練應對能力，還能培養團隊精神。(附照片)

(二) 校慶、畢業典禮演出：95 學年度、96 學年度、97 學年度等均配合演出「短劇」、「相聲」、「歌舞」、「數來寶」、「打竹片」等(附照片)

(三) 舉行話劇營：90 年、61 年暑假訓導處凝定「話劇營」，有 30 個名額，招收鄰近國中生接收 5 天的「話劇生涯」。我設計的課程有舞台認識、編導認識、分組排練、現場演出，我將 30 人分成 4 組，每組選出一仁任導演，我則分別指導。第五天下午做「演出競演」，選出表現較好的學員。當然最後人人都有小獎，拿著結訓證高高興興回家。(附照片)

(四) 春天百貨藝文廳演出：演畢《媽咪萬歲》後，一天我逛到忠孝東路之春天百貨，知道設有「藝文廳」，可以免費租用，我靈機一動，立刻規劃出演出計劃。我設定五個下五由 14：30 至 17：30，演出短劇英劇相相聲，每天戲碼不同，演出場地雖不理想，但觀眾還算滿擁躍，甚得好評。瑞坊高中的訓育組長糾是看了我們的演出而請我到他學校舉行短劇展演交流。(附照片)

七年級話劇表演

表演班級：
702 706 710 714 716

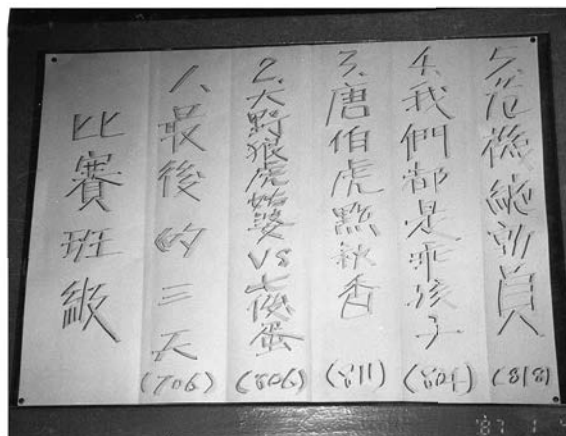
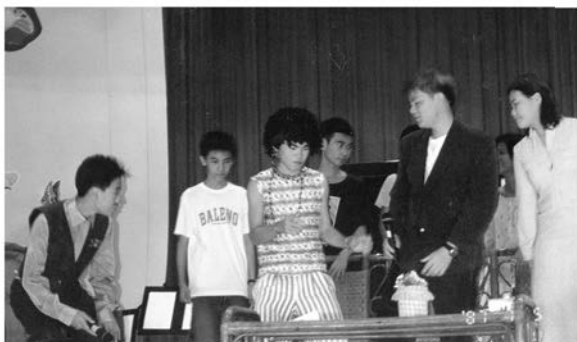
敬請各位老師同學來觀賞

時間：92 年 6 月 20 日(週五)
下午第二節、第三節

地點：永吉國中活動中心二樓

謝謝

□我們有「最佳演出」「最佳男主角」「最佳女主角」「最佳編劇」「最佳效果」、...、等獎項



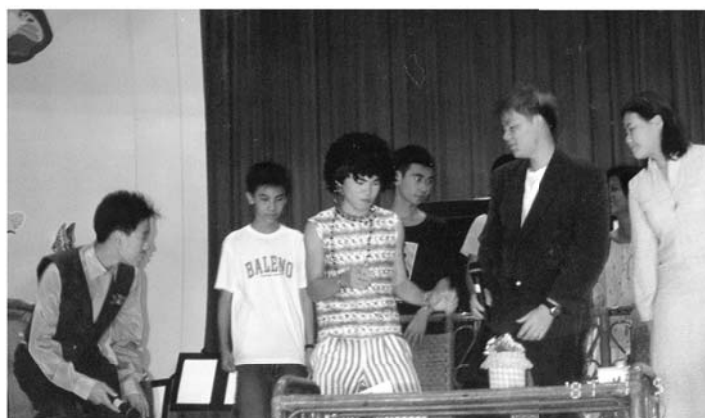


其他活動





其他活動



我調到永吉國中的第四年(71年)教育局指定要參加「青少年劇展」,我以67年東南工專演過的《一棒定江山》參與,這是我第三齣編撰的劇本,當年在國立藝術館連演三場場場爆滿贏得觀眾跟娛樂界的好評論。

《一棒定江山》的故事

馮子卿新調來北部某區一國中任教,其女友柳佳佳原住該地,對馮調來此地,格外欣喜,蓋其已等馮數年也。馮初見學生,但見個個調皮活潑,但缺點也多,心中暗下決定,必使此些學生均成為「五育並重」之好少年。馮乃以無比愛心與耐心教之、育之,並訓練其為一合作無間,有進取心之棒球好手。唯因冷落柳,幾乎使她鬧出自殺事件。

最後,在大家高度合作及處變不驚的毅力下,終於贏得了冠軍。大家將此榮譽獻給了成立二十周年的校方,而馮適時向柳求婚,可謂「三喜臨門」!

當然,像這樣一個簡單的故事,並不刻意要求太深的內涵,只是想在舞臺上表現一群孩子的理想跟希望而已。更重要的是,現在的年輕學生們,除了功課外,沒有太多的正當的課外活動,因此體力、腦力往往沒有正當地方發洩,因而造成很多不必要的問題,反觀歐美各國,自幼兒教育起,就十分注意孩子們的各種表現,在戲劇表演課程中,鼓勵學生自編、自導、自演,養成他們處世對人的良好習性,自戲劇中培養高尚的情操,得體的應對,這比書本上的死知識要強過千百倍。而我們的教育,往往只培育出一些上臺不敢說話,遇事不能對應,沒有群體觀念的學生,對社會未免不是一種極大的損失。所以我以為一個學校組成一些正常的「社團」,譬如【話劇社】、【國劇社】、【辯論社】等,是絕對重要且急迫的事。

以上的想法,現在都已一一兌現,國中、高中的社團,不再是虛以應對的課程。雖然一班學校的成效有限,但永吉國中的【話劇社】,一直有不錯表現,這是我引以為傲的。當然我得感謝校長、老師、學生的支持。

我則由原來東南演的小氣房東變成演年輕的教練老師,跟我演對手戲的是朱紫媛老師,因為找不到男老師演小氣房東,就把他變成她,由呂榮華老師飾演,此外還有周述之老師、臧家治組長演出。

結果《一棒定江山》得【優等演出獎】、【最具教育意義獎】、【最佳舞臺效果獎】、【最佳舞蹈設計獎】、【最佳男演員獎】(賴明華),【演出特別獎】(杜泰生、呂榮華、周述之)等,可謂大獲全勝。

不過,演出時有個插曲,在彩排後發現劇情過長,要演三小時餘,於是,馬上進行修改,將劇情濃縮為130分。

獲獎後全體演職員與頒獎官員合影



(十一)《烏龍彩排記》與《五福臨門》

現在學生越來越難搞，一般的情況是這樣

- (1) 每天無所事事，做甚麼都沒啥興趣，但很喜歡玩電腦、臭屁。
- (2) 不能吃苦，不想做事，連排戲都覺得累，感到無聊。
- (3) 老師不能「兇」，不能「嚴」。當然，參加話劇社更不能如此，所以很多人覺得進了話劇社，怎麼感覺一點都不好「玩」？！
- (4) 表演很無聊！為何要聽導演的？我自己會演呀！事實上，一點也不會演，任何角色演出來都一個德行，因為表現出的還是原來得自己。
- (5) 因為選不到社，只好到話劇社「混」！

我最討厭混的學生，所以排起戲來真是痛苦。但我不放棄，因為一放棄，我辛苦成立的話劇社就瓦解了。在這種情況下，我能演出像《良緣天注定》或《菲楊的青春》這樣的戲碼嗎？

當然不行，我只好演「小品」了。演小品還得選好演的，要不然真是給自己添麻煩。99年我就選了《烏龍彩排記》與《五福臨門》，我認為好演的，學生們就演得出來嗎？告訴您，大錯特錯，照樣演得讓我火冒三丈。

我先把這兩個短劇的故事大致說一下：

《烏龍彩排記》是說一個導演，對來自很多不同地區的來賓們，在「慶祝中華民國國慶晚會」表演會前做一次「彩排」的過程。這些分別來自美國西部、南太平洋、泰國、阿拉伯、香港、日本的貴賓，以及地主國的表演者，在彩排時各有不少「烏龍」事發生，把這位導演氣得也連連烏龍不斷。

這個劇本寫得很早，處女作是為文化學院觀光系，我是特別為該系（跟我拉上關係的學生我已忘記是何人了）參加校方舉行的「短劇比賽」而寫的，當時我還義務為他們指導，最後得了第一名，當時取名為《歡樂世界遊》。後來我在永吉話劇社也演過好幾次，劇名改為《彩排記》，我記得李東霖、石穎浩，都演過這位導演。我自己也客串過兩次，一次演「阿拉伯王子」，一次演「西班牙男舞者」，在台上耍西班牙語跟跳西班牙舞。上面我說的幾次，每次演出都很成功，獲得師生的歡迎。偏偏這次演得最糟，依我的水準來說，簡直不及格，可是學生素質低落，我有啥子辦法？



87年演出版本全體演員



99年演出版本劇照之一



89年演出版本最為成功



87年演出版本部分謝幕演員



下面就是《五福臨門》的演員造型跟劇照。





＞文化學院演出得第一名

《五福臨門》則是一齣古裝戲，是說一個員外有三個女兒、一個兒子，各個都有特性，尤其小女愛上一個家丁，雖然此他出身書香門第，只是一場大火讓他淪落為園丁。這齣戲因有幾位會演戲的女學生，而有不錯的成績。這幾位女生是陳佳郁、林佳菱、陳品歡、楊玉琳，她們幾位可以說近幾年來（99 至 101 年）比較突出的話劇社社員。前三位都免試錄取到華岡藝校。









七年級話劇表演

表演班級：

702 706 710 714 716

敬請各位老師同學來觀賞

時間：92年6月20日（週五）

下午第二節、第三節

地點：永吉國中活動中心二樓

謝謝

□我們有「最佳演出」「最佳男主角」「最佳女主角」「最佳編劇」「最佳效果」、...等獎項



九十五年國民中小學學生相聲比賽





話劇社成立宗旨

- 推展劇運・使生活藝術化
- 培養興趣・使生活多元化
- 發展潛能・使教育活潑化
- 擴展視野・使休閒正常化

民國 67 年 杜泰生老師到永吉任教。因為杜老師身愛戲劇 所以在自己的班上舉行同樂會時 要求學生演出「短劇」 以調整整日緊繃的身心。久而久之 杜老師班上的『話劇』傳遍整個校園 紛紛要求同歡欣賞。但當時永吉國中還沒完建活動中心 杜老師帶領該班學生一起演話劇 只得找一間大的空教室來充當表演場地 讓別班的同學也能感受到話劇的樂趣。永吉的話劇雛型就這樣形成了！

不久 學校開聯課活動課程 決定正式成立『話劇社』 杜老師命名為「永吉青年話劇社」。「去年改名為「陽光劇坊 永吉青年話劇社」」 由於『話劇』人氣超旺 不少學生都想加入這個新奇的社團 體驗一個不同的世界。於是 話劇社參加學生十分踴躍 期末的成果展 獲得師生熱烈的歡迎跟好評 陣陣話劇浪花便在學校激起來了！

話劇社難道只有『話劇』嗎？不是的。我們『永吉話劇社』可說是文武雙全 不僅演出『話劇』 還演出『相聲』、『說唱』、『雙簧』等。同時『話劇社』並且配合訓導處 輔導室等各處室 演出一連串的『教育話劇』。如：春暉教育 反毒反菸 兩性平等 交通安全 等生活教育。這些專題教育達到了寓教於樂的戲劇效果。

杜老師帶領永吉話劇已 30 餘年 所編導的『話劇』無數 均獲得師生家長們的好評 由其年度對外的公演『大型話劇』（如 93 年演出的「夜來香」）。相信在杜老師及其他熱心老師 家長 同學的支持下 「陽光劇坊 永吉青年話劇社」定能達到使生活藝術化 使生活多元化 使教育活潑化 使休閒正常化的理想。

親情展現永吉情

猶記得在名歌手羅大佑所寫歌曲，光陰的故事中有句歌詞是：「春天的花開 秋天的風以及冬天的落陽。……就在那多愁善感而初次，等待的青春。」裡面描述了季節的變化，同時，也說明了歲月的變化。而今年永吉國中話劇社21歲，21年的光陰，有位偉大的老師在這默默守護著孩子、老師，串起我們許多的回憶，那就是——杜泰生老師。（原本是數學老師喔！）

話說認真的女生最美麗，最認真的男生當然是最帥氣的，猶記得杜老師說，過去別人都叫他小杜，但今天已經是老杜了，可是那份熱情與專注，卻是我們年輕一輩所欠缺的，也是我們應該學習的方針，更是我們應該用來鞭策自己的例子，常想一個75歲的老師可以這樣，那我們？是該想想，也向杜老師致上崇高的敬意。

而話劇大戲，遠從88年開始了第一場，這中間有「媽咪萬歲」、「良緣天註定」、「七對佳偶」，到今日的「麻辣家族」等，內容中可以看出杜老師對於生活中的價值與態度，讓我們有機會從舞台表演的角度，去體會家庭、婚姻、人生等議題，而這也是我們目前經常會在生活中碰到的問題，都發人深省。

然而這一路下來，也要感謝徐月娥校長、林美雲校長、林採有校長、陳傳貴校長、黃聰智里長以及許多退休老師的支持與幫忙，對宏銘來說，很高興有這樣的緣份參加演出，最後，也讓我們預祝這大戲演出成功，同時，也祝賀臺北市立永吉國民中學40周年校慶生日快樂！

105年10月14日

賴宏銘



麻辣家族演出劇照 慶祝永吉國中建校40周年

